

# REGULAMIN



# MAGNIFICAT

XV Śląskie Święto Pieśni Chóralnej

## ***OGÓLNOPOLSKI KONKURS CHÓRALNY***

19 listopada 2022 r.  
kościół pw. Świętej Rodziny  
41-905 Bytom, ul. Konstytucji 24

## I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Ogólnopolski Konkurs Chóralny organizowany jest w ramach **MAGNIFICAT XV ŚLĄSKIEGO ŚWIĘTA PIEŚNI CHÓRALNEJ**, odbywającego się w dniach 19-20 listopada 2022 r., a nawiązującego do obchodów 100. rocznicy przyłączenia Górnego Śląska do Polski.
2. Konkurs odbędzie się dnia 19 listopada 2022 r. w kościele pw. Świętej Rodziny w Bytomiu-Bobruku przy ul. Konstytucji 24, obok którego przebiegała niegdyś granica, co zostanie przybliżone, dzięki okolicznościowej wystawie przygotowanej przez Instytut Historii Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.
3. Organizatorem Konkursu, odbywającego się w ramach Festiwalu, jest Śląski Związek Chórów i Orkiestr z siedzibą w Katowicach (40-015 Katowice, ul. Francuska 12, e-mail konkursowy: [magnificat.slask@gmail.com](mailto:magnificat.slask@gmail.com)).
4. Konkurs odbywa się w formie stacjonarnej.
5. Przedmiotem konkursu są prezentacje sakralnych utworów chóralnych.
6. Wszelkie informacje przekazywane będą drogą mailową lub telefoniczną, natomiast aktualności i ogłoszenia będą umieszczane na stronie <https://szchio.pl/>.
7. Główne cele konkursu:
  - prezentacja oraz ocena dorobku artystycznego chórów i zespołów wokalnych,
  - pobudzanie zainteresowania muzyką chóralną,
  - upowszechnianie wartościowych artystycznie utworów chóralnych,
  - doskonalenie poziomu wykonawczego amatorskich zespołów chóralnych,
  - nawiązywanie kontaktów i wymiana doświadczeń między chórami,
  - prezentowanie śląskiej literatury chóralnej,
  - popularyzacja utworów chóralnych współczesnych kompozytorów,
  - promocja historii Górnego Śląska.
8. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nielegalne (tj. niezgodne z Ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83) wykonywanie muzyki i związane z tym działania prawne.
9. Wszystkie kwestie nie ujęte w regulaminie rozstrzyga organizator.
10. Osoba do kontaktu: KAMIL GOJOWY – koordynator Konkursu, tel. 537226395.
11. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w niniejszym regulaminie.

## II. WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Zgłoszenia dokonuje się poprzez formularz dostępny po kliknięciu w link: <https://forms.gle/NVqBwZzHWD07wYRC7>.
2. Zgłoszenie należy przesłać do dnia 1 listopada 2022 r.
3. Obowiązkowe jest również przesłanie na adres mailowy [magnificat.slask@gmail.com](mailto:magnificat.slask@gmail.com) w nieprzekraczalnym terminie do 5 listopada 2022 r.:
  - aktualnego zdjęcia chóru w dobrej jakości,
  - kompletu partytur w formacie PDF,
  - potwierdzenia wpłaty wpisowego,
  - deklaracji uczestnictwa w warsztatach (załącznik II).
4. Wpisowe wynosi: 450 zł dla chórów niezrzeszonych w ŚZChIO oraz 300 zł dla członków.

5. Wpisowe należy wpłacić na konto bankowe o numerze 23 1020 2368 0000 2502 0649 8804 PKO Bank Polski S.A., z następującym opisem: Nazwa i adres odbiorcy – Śląski Związek Chórów i Orkiestr, 40-015 Katowice, ul. Francuska 12. Tytuł przelewu – MAGNIFICAT/konkurs. Nazwa chóru, imię i nazwisko dyrygenta. WPISOWE.
6. Wpisowe nie podlega zwrotowi.
7. Repertuar konkursowy powinien składać się z minimum dwóch, a maksymalnie trzech utworów a cappella (nie dopuszcza się utworów z akompaniamentem).
8. Zaprezentowanie kompozycji śląskiego kompozytora, jak również wykonanie utworu o tematyce maryjnej będą dodatkowo punktowane.
9. Prezentacja konkursowa zespołu nie może przekraczać 13 minut z wejściem i zejściem.
10. Brak dyscypliny czasowej zostanie odnotowany i może wpłynąć na ocenę jurorów.
11. Utwory zgłoszone poprzez formularz i nadesłane mailem stanowią repertuar konkursowy chóru i nie mogą ulec zmianie.
12. W konkursie mogą brać udział jedynie amatorskie zespoły chóralskie, tj. chóry, których członkowie nie pobierają wynagrodzenia z tytułu koncertowania.
13. Chóry mogą wystąpić w pięciu różnych kategoriach:
  - A. Chóry jednorodne,
  - B. Chóry mieszane (min. 25 osób),
  - C. Chóry kameralne (do 25 osób),
  - D. Chóry akademickie,
  - E. Chóry kościelne.
14. Chór może wziąć udział w więcej niż jednej kategorii, przy czym wiąże się to z uiszczeniem dodatkowej opłaty za każdą następną kategorię: 300 zł chóry niezrzeszone w ŚZChiO, 250 zł chóry zrzeszone w ŚZChiO.
15. W Konkursie może wziąć udział maksymalnie 18 chórów. O przyjęciu zdecyduje kolejność zgłoszeń, a w przypadkach nadzwyczajnych – Rada Artystyczna Konkursu, złożona z przedstawicieli organizatorów oraz przedstawicieli jurorów. Lista chórów konkursowych zostanie ogłoszona dnia 6 listopada 2022 r.
16. Kolejność prezentacji zespołów podczas przesłuchań konkursowych zostanie podana do informacji dnia 6 listopada 2022 r.
17. Organizator nie pokrywa kosztów przejazdu i zakwaterowania chórów na czas konkursu.
18. W dniu konkursu organizator zapewnia każdemu chórowi salę do rozśpiewania w Szkole Podstawowej nr 16 im. Marii Konopnickiej (41-905 Bytom, ul. Macieja Rataja 3) lub w Zespole Szkół Specjalnych nr 3 (41-905 Bytom, ul. Konstytucji 20-22).
19. Każdy chór zobowiązany jest do zgłoszenia się w biurze konkursowym (Dom św. Józefa – plac kościelny, po lewej stronie kościoła) przynajmniej godzinę przed ustaloną prezentacją.
20. Chóry mogą słuchać prezentacji konkursowych innych zespołów dopiero po własnej.
21. Ogólny harmonogram Ogólnopolskiego Konkursu Chóralnego stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.
22. Rezygnacja z udziału w Konkursie powinna zostać zgłoszona pisemnie na adres mailowy.

23. W przypadku braku możliwości przeprowadzenia konkursu z przyczyn niezależnych od organizatora konkurs zostanie przeprowadzony w innym terminie, o czym organizator poinformuje wszystkie chóry.
24. Uczestnicy konkursu nieodpłatnie przenoszą na organizatorów całość autorskich praw majątkowych i pokrewnych do występów konkursowych, upoważniając organizatora i patronów medialnych konkursu do korzystania ze zdjęć i filmów.
25. Zgłaszając swój występ do konkursu uczestnik potwierdza, że zapoznał się, zaakceptował i wyraża zgodę na przetwarzanie przez organizatora swoich danych osobowych (Ustawa o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 roku Dz. U. 2018, poz. 1000). Dane osobowe uczestników będą wykorzystane wyłącznie w celach związanych z organizacją konkursu, takich jak: wyłonienie zwycięzców i przyznanie nagród, publikacja wyników na stronach internetowych i w mediach społecznościowych.
26. Nadesłanie zgłoszenia jest równoznaczne z zapoznaniem się i zaakceptowaniem warunków niniejszego regulaminu.

### **III. JURY KONKURSU I ZASADY OCENIANIA**

1. Prezentacje konkursowe oceniać będzie trzyosobowe Jury złożone z wykwalifikowanych specjalistów i doświadczonych chórmistrzów.
2. Jury oceniać będzie:
  - dramaturgię programu (dobór repertuaru),
  - interpretację zapisu partytury (interpretacja dyrygencka, poprawne zaprezentowanie architektury utworu, frazowanie, stylowość),
  - motorykę utworu (zagadnienia rytmiczne, agogiczne i dynamiczne),
  - emisję głosu (intonacja, dykcja i prozodia, spójność brzmienia oraz artykulacja),
  - ogólny wyraz artystyczny (współpraca z dyrygentem, zaangażowanie zespołu, ekspresja wykonawcza),
  - wykonanie utworu śląskiego kompozytora i/lub kompozycji o tematyce maryjnej.
3. Maksymalna ilość punktów, którą może przyznać Jury, wynosi 100 punktów.
4. Jury dokona oceny prezentacji konkursowych zgodnie z punktacją:

100 GRAND PRIX

90-99 ZŁOTE PASMO

80-89 SREBRNE PASMO

70-79 BRĄZOWE PASMO

65-69 WYRÓŻNIENIE I stopnia

60-64 WYRÓŻNIENIE II stopnia

5. Zdobywca GRAND PRIX otrzyma nagrodę finansową, zaprezentuje się na koncercie laureatów oraz otrzyma Nagrodę Specjalną JM Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach prof. dr hab. Władysława Szymańskiego – możliwość koncertowej prezentacji (w ustalonym przez organizatora Konkursu terminie) w sali koncertowej „Symfonia” Akademii Muzycznej.
6. Zdobywcy najwyższej punktacji w ZŁOTYM PAŚMIE w każdej kategorii otrzymają nagrody finansowe.

7. Zdobywcy SREBRNYCH i BRĄZOWYCH pasm oraz laureaci WYRÓŻNIEŃ otrzymają pamiątkowe dyplomy.
8. Jury zastrzega sobie prawo do zmian w systemie oceniania, innego podziału nagród oraz przyznania odmiennych nagród nie przewidzianych w regulaminie.
9. Obrady Jury są tajne, a podjęte decyzje ostateczne i niepodważalne.
10. Dyrygenci mają prawo do konsultacji z jurorami po ogłoszeniu wyników, zgodnie z harmonogramem (załącznik).
11. Chóry zobligowane są do pozostania w lokacji konkursu aż do ogłoszenia wyników. Niestawienie się na czas bądź nieobecność podczas uroczystego zakończenia może skutkować utratą nagrody.

### **UWAGA**

**W dniu Konkursu, w trakcie obrad Jury, organizatorzy przewidzieli dla wszystkich chórów warsztaty muzyczne, które poprowadzi Jan Krutul z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Prosimy zatem o wypełnienie deklaracji uczestnictwa w warsztatach (załącznik II) oraz nadesłanie jej na adres e-mail do dnia 5 listopada 2022 r.**

## **ZAŁĄCZNIK I**

### **Ogólny harmonogram Ogólnopolskiego Konkursu Chóralnego**

9:00 otwarcie biura konkursowego

10:00 – 12:00 I sesja konkursowa

12:00 – 12:30 przerwa w przesłuchaniach

12:30 – 14:45 II sesja konkursowa

14:45 – 16:15 warsztaty prowadzone przez Jana Krutula/ obrady Jury

16:15 ogłoszenie wyników (oraz ewentualny koncert chóru, który otrzymał GRAND PRIX)

16:45 wspólne wykonanie kompozycji Jana Krutula

17:00 konsultacje z jurorami

## **ZAŁĄCZNIK II**

### **Deklaracja uczestnictwa w warsztatach z Janem Krutulem**

.....

**Nazwa chóru**

.....

**Imię i nazwisko dyrygenta**

**Ilość osób chcących wziąć udział w warsztatach:**



.....

**Podpis dyrygenta**