

# Jestem w Związku

....bo se rod pośpiewom i pogrom!



Gdyby Związek był człowiekiem, to lubiłby się przytulać!



Śląski Związek Chórów i Orkiestr ma 115 lat



Share

ONI KUCHAJĄ  
MUZYKĘ!

Watch on  YouTube

<https://youtu.be/A6oaIRVMhIA>



# Przeczytajcie!

## **Śląski Związek Chórów i Orkiestr ma 115 lat – poznaj jego historię i działalność [Zdjęcia, wideo]**

Śląski Związek Chórów i Orkiestr świętuje 115-lecie swojego istnienia! To niezwykła społeczność, która od ponad wieku jednoczy miłośników muzyki chóralnej i orkiestrowej z całego (...).

# Bądź na bieżąco!



**Instagram (@szchio\_)**

Instagram photos and videos

 [instagram.com](https://www.instagram.com/szchio_)



**Śląski Związek Chórów i Orkiestr**

Share your videos with friends, family, and the world

 [YouTube](https://www.youtube.com/szchio)



[Strona internetowa](#)

## Newsletter Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr



**Cieszymy się, że jesteś z nami!**

[Śledź nasze media społecznościowe!](#)

Twórz z nami!



### VI Noc Chórów - 6th Night of Choirs | Fundacja Chórtownia

DOŁĄCZ DO ROZŚPIEWANEGO MIASTA - bo muzyka jest dla wszystkich! 31 maja 2025 roku w Rudzie Śląskiej – dzielnicy Nowy Bytom odbędzie się SZÓSTA edycja Nocy Chórów. Rozpocznie się ona o 17:00 na Placu Jana...

zrzutka.pl

MIĘDZYNARODOWA KAMPANIA

# MUZYKA

## WSPARCIE OSÓB W DEPRESJI

#worldmentalhealthday

### 5-13.10.2024

### Międzynarodowa Akcja - Muzyka Wsparcie Osób w Depresji | Fundacja Chórtownia

Międzynarodowa AKCJA - MUZYKA WSPARCIE OSÓB W DEPRESJI Dzień 10 października jest obchodzony jako Światowy Dzień Zdrowia Psychicznego. Stanowi on okazję do pochylenia się nad tematem depresji oraz sposob...

zrzutka.pl



## PRZEKAŻ 1,5%

### ŚLĄSKI ZWIĄZEK CHÓRÓW I ORKIESTR

Podczas wypełniania formularza PIT wpisz **KRS: 0000270261** oraz poniższy cel szczegółowy:

**SZCHIO KATOWICE 18415**



Sfinansowano z 1.5% podatku.

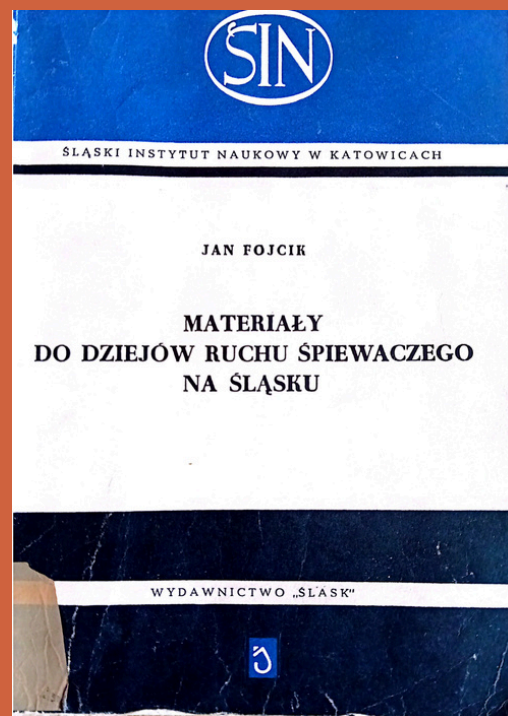
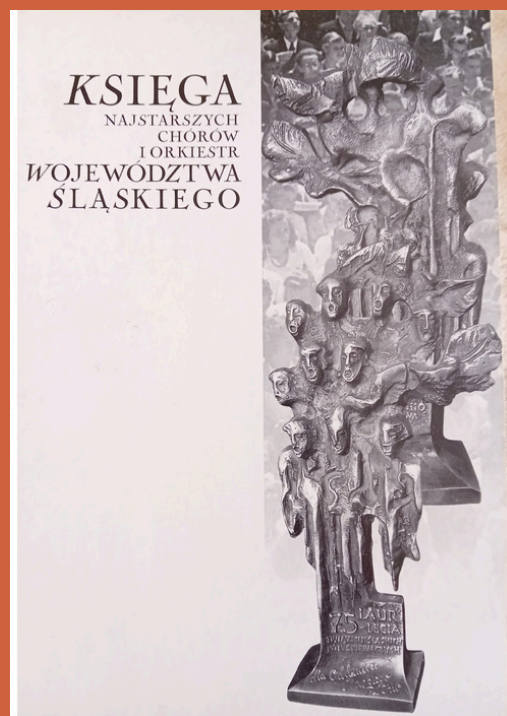
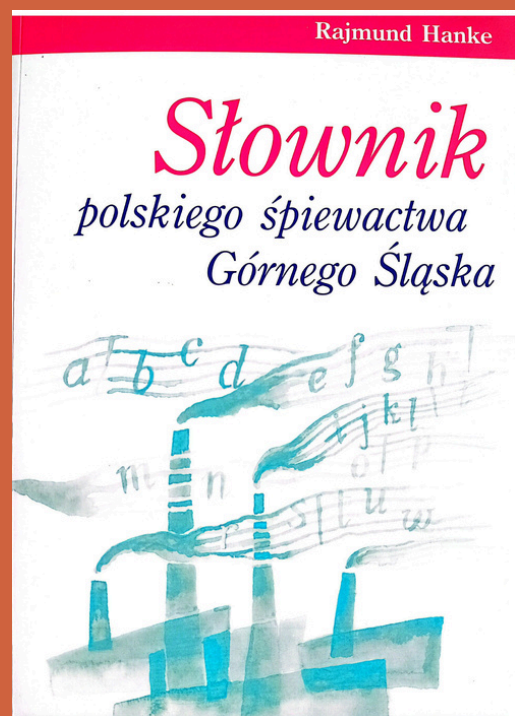
## JAK PRZEKAZAĆ 1,5% PODATKU NA PODSTAWIE DRUKU PIT-37

137. Numer KRS <b>0000270261</b>	Wnioskowana kwota Kwota z poz. 138 nie może przekroczyć 1,5% kwoty z poz. 126, po zaokrągleniu do pełnych dziesiątek groszy w dół.	138. zł. gr
<b>K. INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE</b> Podatnicy, którzy wypełnili część J, w poz. 139 mogą podać cel szczegółowy 1,5%, a zaznaczając kwadrat w poz. 140 wyrazić zgodę na przekazanie OPP swojego imienia, nazwiska i adresu wraz z informacją o kwocie z poz. 138. W poz. 141 można podać dodatkowe informacje, np. ułatwiające kontakt z podatnikiem (telefon, e-mail).		
139. Cel szczegółowy 1,5% <b>SZCHIO KATOWICE 18415</b>	140. Wyrażam zgodę <input checked="" type="checkbox"/>	

**CEL: SZCHIO KATOWICE 18415**  
**KRS: 0000270261**

Darmowy program do PIT oraz poradnik znajdziesz na **fsmm.pl**  
Ty też możesz zbierać 1,5% podatku! Odwiedź **fsmm.pl**

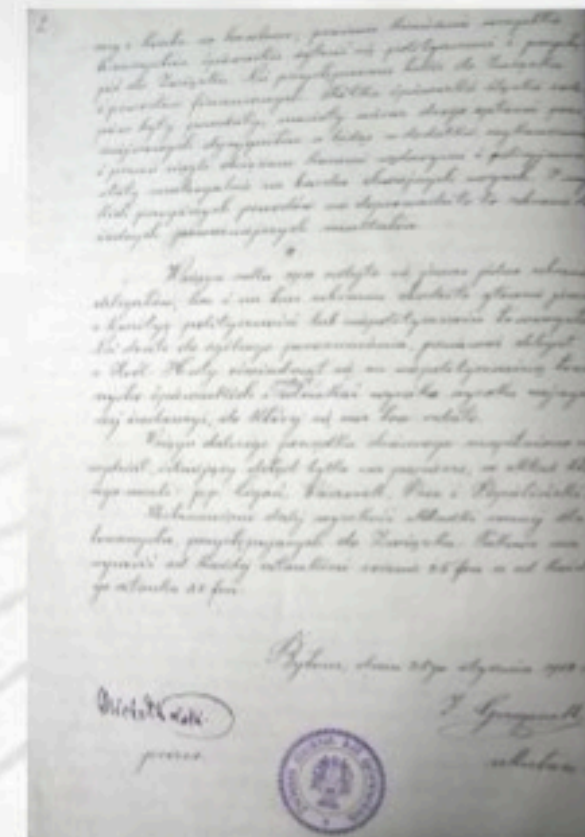
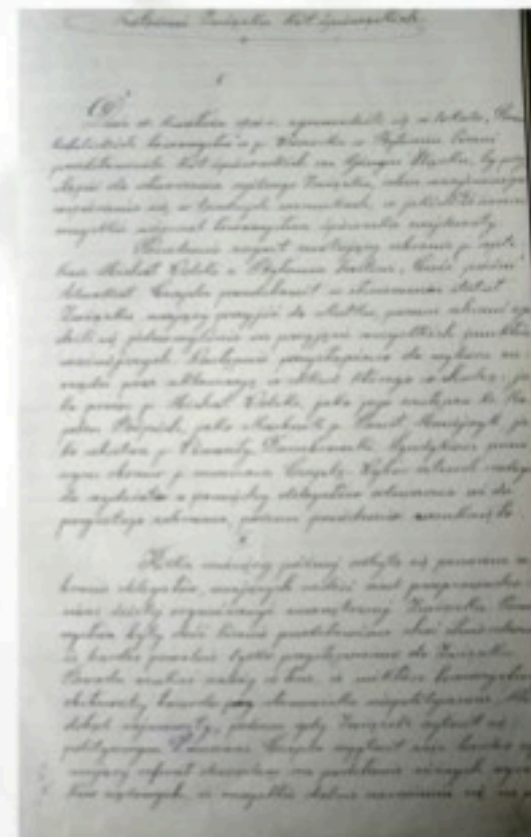
# O NAS...



## Śląski Związek Chórów i Orkiestr

Śląski Związek Chórów i Orkiestr (SZChIO) - Stowarzyszenie zrzeszające chóry i orkiestry z terenu Śląska, będące członkiem Europejskiego...

W Wikipedia



Protokół z zebrania założycielskiego Związku Śląskich Kół Śpiewaczych, odtworzony przez sekretarza Józefa Grzegorzka i zamieszczony w założonej przez niego „Księdze protokołów”, 28 stycznia 1912 roku.

## Historia - Kalendarium wydarzeń Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr

Gdzie sięgają nasze korzenie? Co stanowi o pochodzeniu naszego śpiewaczo-muzycznego DNA na Śląsku? I jak kształtowały się dzieje ruchu na przestrzeni lat od powstania, aż do dziś? Na te i inne pytania...

szchio.pl /

Rok założenia 1920

# Śpiewak Śląski

W przyszłości: “Chóralistyka Śląska” w XX i XXI wieku

STRUKTURA

## ZARZĄD GŁÓWNY ŚZChiO

członek bezpośredni Europejskiego Stowarzyszenia Chóralnego (ECA)  
pretendent do członkostwa w Polskiej Radzie Muzyki i ZAW STOART

1. PREZES Zarządu Głównego
2. Członkowie Funkcyjni Zarządu Głównego:
  - Skarbnik
  - Dyrektor ds. Artystycznych
  - Kapelan
  - Koordynator ds. organizacji i promocji
  - Sekretarz
3. Członkowie Zarządu Głównego
4. Kapituła Odznaczeń i Godności Honorowych
5. Rada Młodych ŚZChiO
  - Zespół ds. organizacji "SPRAWCZOŚĆ"
  - Zespół ds. projektów i pozyskiwania funduszy "PŁYNNOŚĆ"
  - Zespół ds. czasopisma Śpiewak Śląski "CZYTELNOŚĆ"
  - Zespół ds. promocji "WIDOCZNOŚĆ"
6. Komisja Rewizyjna
7. Redakcja Kwartalnika "Śpiewak Śląski" z Radaktorem Naczelnym
8. Wydarzenia cykliczne: Adoracja, GPChiO, Trojok Śląski, MAGNIFICAT, Eksperyment Kolędowy
9. Wydarzenia Partnerskie: NOC CHÓRÓW, Wesoły Wędrownik, EMSOC, Muzyka-Wsparcie, MFCh
10. Uniwersytet Ludowy – Akademia Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr
11. Projekty i wydarzenia okolicznościowe
12. Archiwum Historii Mówionej
13. Platforma Ruch MAM GŁOS
14. Partnerstwo Strategiczne z Fundacją Chórtownia
15. Wpis tradycji kulturowych na KLNDK
16. W PRZYSZŁOŚCI: spółka oraz małe stowarzyszenie na obszarze wiejskim

## OKRĘGI TERENOWE ŚZChiO

wraz z Zarządami Okręgów i dyrygentami okręgowymi  
wraz z okręgowymi wydarzeniami, projektami i partnerstwami

1. okręg gliwicko-zabrski
2. okręg chorzowsko – świętochłowicki
3. okręg katowicki
4. okręg mikołowski
5. okręg raciborski
6. okręg rybnicki
7. okręg tarnogórski
8. okręg wodzisławski

## ZESPOŁY: chóry i orkiestry

wraz z Zarządami Zespołów  
wraz z wydarzeniami i projektami

członkowie niebezpośredni ECA

# Osoby odpowiedzialne za rozwój i strategię...



## **Koordynator ds. organizacji i promocji ŚZChIO**

Magister sztuk muzycznych: Dyrygentura chóralna i przedmioty ogólnomuzyczne (dyplom z wyróżnieniem uzyskany w Akademii Muzycznej w Katowicach) oraz teatralnych i filmowych: Creative...

[szchio.pl](http://szchio.pl) /



## **Prezes Zarządu Głównego...**

Mój świat to mąż, dwóch synów, synowe, czworo wnucząt no i...

[szchio.pl](http://szchio.pl)



## **Dyrektor ds. Artystycznych ŚZChIO**

Ukończyła studia z wyróżnieniem w klasie dyrygowania prof. Jana Wojtachy...

[szchio.pl](http://szchio.pl) /

# Rada Młodych Szchió

## Zespół "CZYTELNOŚĆ"



## Zespół "WIDOCZNOŚĆ"



## Zespół "SPRAWCZOŚĆ"



## Zespół "PŁYNNOŚĆ"



# REDAKCJA ŚPIEWAKA ŚLĄSKIEGO

- stałe 4 numery rocznie (700 sztuk, 132 autorów, 54 chórów, 32 orkiestry, 56 dużych artykułów)
- unowocześniona grafika całego wydawnictwa
- wsparcie Miasta Katowice i patronat Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- tekst dostosowany dla osób z niepełnosprawnościami
- ochrona praw autorskich i własności intelektualnej
- realne włączenie członków naszego Związku w proces twórczy

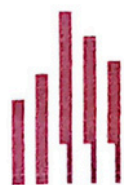




## **Redaktor Naczelna Kwartalnika Śpiewak Śląski, Karolina Kopacz**

Magister dziennikarstwa i komunikacji społecznej, absolwentka Instytutu Nauk Politycznych i Dziennikarstwa...

[szchio.pl](http://szchio.pl)



Rektor  
Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach  
prof. dr hab. Jarosław Mamczarski

Katowice, 18.11.2024r.

### REKOMENDACJA

*Śpiewak Śląski* to wyjątkowe czasopismo w panoramie wydawnictw z zakresu amatorskiego ruchu muzycznego. Korzystając z śląskiej, bogatej tradycji Redakcja pisma postawiła sobie zadanie popularyzowania amatorskiego ruchu śpiewaczego. Pełniąc przez wiele lat funkcję integracji środowiska śpiewaczego regionu, pełni także *Śpiewak Śląski* niebywale ważną rolę połączenia środowisk amatorskich z profesjonalnymi. Bogata zawartość i niezwykle wysoki poziom redakcyjny czasopisma wzbudzają szacunek dla energii i pasji Twórców dzisiejszego kształtu wydawnictwa. Widoczne zaangażowanie na rzecz ruchu śpiewaczego służy rozwojowi oraz wzmocnieniu pozycji sztuki we współczesnym społeczeństwie – zarówno wśród doświadczonych jej odbiorców, jak też, co równie ważne – wśród młodzieży. Znaczenie przekazywanej z pokolenia na pokolenie pasji i zamiłowania do muzykowania ma niebanalne znaczenie dla obrazu kultury regionu śląskiego, a zarazem całej Polski. W najlepiej pojętym interesie społecznym jest wspieranie inicjatyw kulturalnych o jakości prezentowanej przez *Śpiewaka Śląskiego*.



Bytom, 12 listopada 2024 r.

Rekomendacja kwartalnika „Śpiewak Śląski”

„Śpiewak Śląski” to niezwykle kwartalnik dokumentujący amatorski ruch muzyczny na Śląsku – jedyny obecnie wydawany magazyn tego rodzaju w Polsce. Jego historia sięga roku 1920, kiedy to Związek Śląskich Kół Śpiewaczych zainicjował publikację czasopisma, aby wspierać rozwój muzyki amatorskiej w regionie. Przez niemal sto lat istnienia, z kilkoma przerwami, „Śpiewak Śląski” wytrwale pełni rolę kronikarza życia muzycznego, budując bezcenne archiwum wiedzy o chórzystach, dyrygentach i zespołach związanych ze śląską sceną amatorską. Początkowy okres świetności czasopismo zawdzięcza Stefanowi Stoińskiemu, znakomitemu kompozytorowi i organizatorowi życia muzycznego na Śląsku, który uczynił z „Śpiewaka Śląskiego” istotne źródło informacji dla muzyków amatorów i profesjonalistów. Postać Stoińskiego wywarła trwałe wpływy na kształt śląskiego ruchu muzycznego, a czasopismo było jego świadkiem i kronikarzem.

Niestety, w 1948 roku w wyniku nacisków władz komunistycznych, które dążyły do podporządkowania kultury państwu, działalność czasopisma została zawieszona. Dopiero w 1985 roku „Śpiewak Śląski” wznowił swoją działalność, zyskując nowe życie dzięki zaangażowaniu Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr. Obecnie „Śpiewak Śląski” funkcjonuje jako kwartalnik, który nie tylko informuje o bieżących wydarzeniach w śląskim ruchu amatorskim, lecz także prezentuje długą i bogatą historię śląskich zespołów chóralnych i orkiestrowych. Z jego łamów dowiadujemy się o koncertach, jubileuszach, osiągnięciach i przemianach amatorskich zespołów, co pozwala śledzić ewolucję tej sceny muzycznej na przestrzeni lat. Dla badaczy historii muzyki oraz osób pasjonujących się muzyką jest to prawdziwa kopalnia wiedzy, dająca pełny obraz zaangażowania i rozwoju śląskich muzyków amatorów. W dzisiejszym świecie, gdzie popkultura dominuje w mediach, a propozycje z zakresu kultury wysokiej nie są szeroko dostępne, „Śpiewak Śląski” ma szczególną wartość. Przypomina o roli amatorskiego ruchu muzycznego jako formy realizacji pasji, która dostępna jest dla wszystkich, niezależnie od poziomu umiejętności. Każdy, kto pragnie rozwijać swoje zainteresowania muzyczne, znajdzie tu inspirację oraz świadectwo, że muzyka jest dostępna dla każdego, kto chce się w nią zaangażować. Moje „związki” ze Śpiewakiem Śląskim to między innymi moja praca magisterska pisana pod kierunkiem prof. Leona Markiewicza („Odbicie problematyki i działalności śląskiego ruchu chóralnego w miesięczniku „Śpiewak” w latach 1926 – 1939”) w której korzystałam z przedwojennych wydań tego czasopisma. Natomiast z punktu widzenia ruchu zawodowego jako Kierownik chóru Opery Śląskiej, pragnę podkreślić rolę kwartalnika w promowaniu i nagłaśnianiu amatorskiego życia muzycznego z którego wywodzą się liczni wielbicieli opery. Dla tych, którzy chcą na co dzień obcować z muzyką, rozwijać talenty i wspierać lokalną kulturę, „Śpiewak Śląski” jest niezastąpionym przewodnikiem i źródłem inspiracji.

prof. dr hab. Krystyna Krzyżanowska – Łoboda  
Katedra Dyrygentury Chóralnej  
Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach;  
Kierownik chóru Opery Śląskiej;  
Kierownik artystyczny i dyrygent  
Akademickiego Zespołu Muzycznego Politechniki Śląskiej

# Wizja ŚZChiO:

Wszystkie chóry i orkiestry na Śląsku (historycznym i administracyjnym) są aktywnymi członkami ŚZChiO, a udział w amatorskim ruchu muzycznym jest częścią tożsamości Ślązaków.

# Misja ŚZChiO:

Zrzeszanie, integrowanie i powoływanie amatorskich zespołów muzycznych, rozwijanie ich kompetencji wykonawczych oraz tworzenie przestrzeni do widocznych działań. Budowanie społeczności wokół ŚZChiO na wspólnym fundamencie – miłości do muzykowania w oparciu o żywe relacje z członkami. Zapewnienie stowarzyszeniu stabilnego funkcjonowania – autonomicznego i pionierskiego, tak by utrzymywać status wiodącej organizacji śpiewaków i muzyków amatorów.

bliskość  
relacja  
współpraca

górnice  
rozrywkowe  
smyczkowe

Śląski Związek Chóry Orkiestry

swojskość  
pracowitość  
autonomiczność

amatorskie  
świeckie  
sakralne

# NASZE WARTOŚCI

*Doświadczenie*

Innowacja

*Partnerstwo*

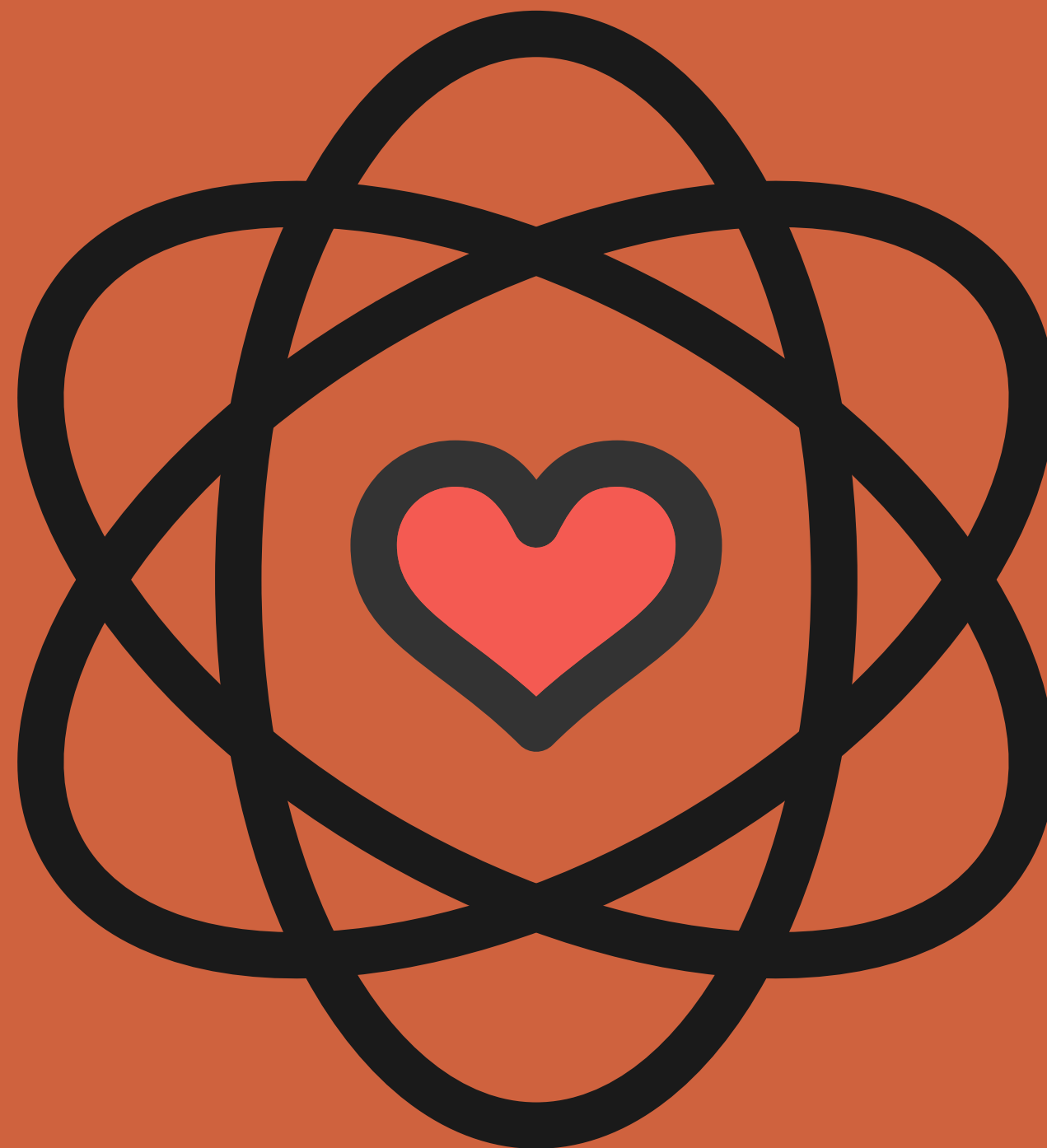
Spółeczność

*Otwartość*

Radość

*Wrażliwość*

Różnorodność



**DLA KOGO DZIAŁAMY**

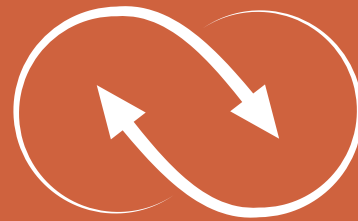


# SYMBIOZA/FUZJA – śpiew chóralny



**MAM  
GŁOS**

Działania  
OGÓLNOPOLSKIE



Działania  
REGIONALNE

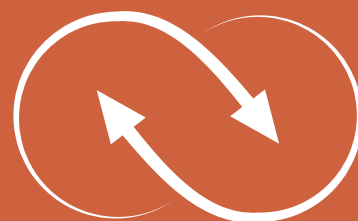


Działania  
MIĘDZYNARODOWE

# WSPÓŁPRACA – orkiestry dęte



Działania  
OGÓLNOPOLSKIE

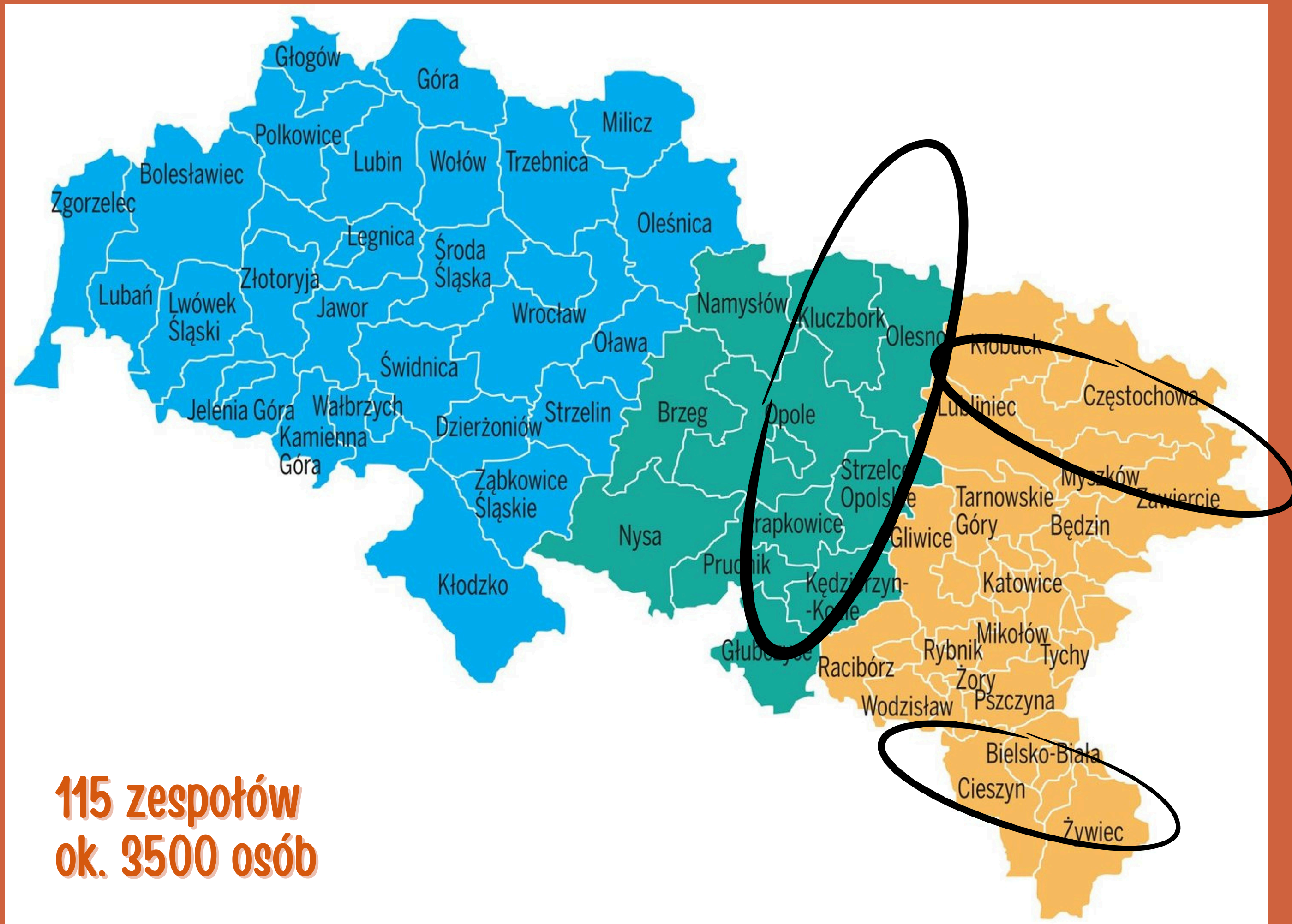


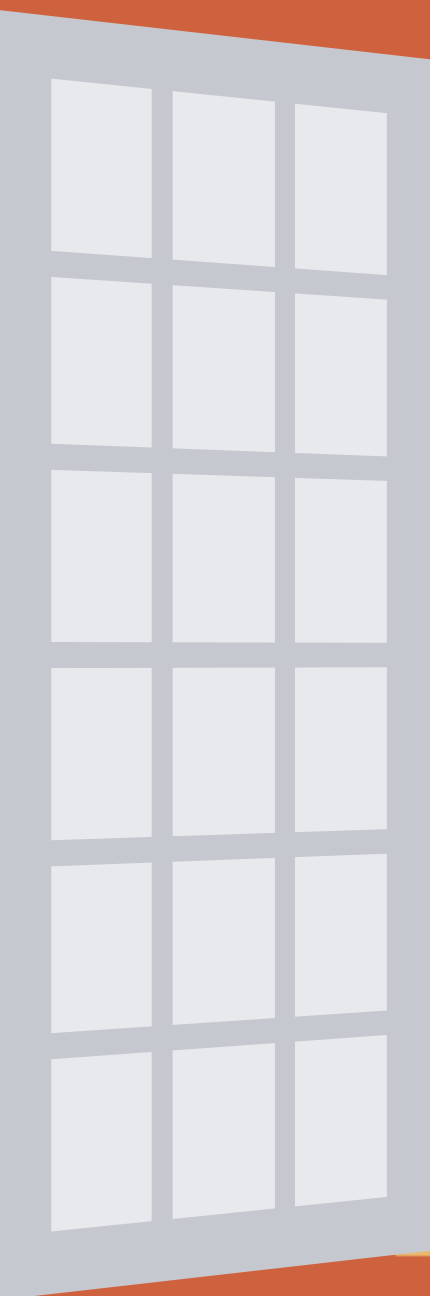
Działania  
REGIONALNE



Działania  
MIĘDZYNARODOWE

# OBSZARY STRATEGICZNE





Działanie



Świadomość



Komunikacja



Współpraca

Finanse

# STRATEGIA

....bo kochom se pograć i pośpiewać!

2024 – 2029

PRODUKCJE

# Pierwsze katalogi Archiwum Historii Mówionej



*Historia mówiona to forma historii, tworzonej wokół konkretnych ludzi. Pozwala ona tchnąć życie w badania historyczne i poszerzyć ich zakres. Umożliwia dostrzeżenie bohaterów nie tylko wśród przywódców, lecz także wśród nierozpoznanej większości ludzi. Uzmysławia społeczności lokalnej jej własną historię i pozwala ją przekazać innym ludziom. Pozwala osobom gorzej usytuowanym, zwłaszcza starszym, odzyskać poczucie godności i pewności siebie. Sprzyja kontaktom i wzajemnemu zrozumieniu między członkami różnych pokoleń i klas społecznych. Poszczególnym badaczom i badaczkom oraz innym osobom, dzielącym te same znaczenia, daje poczucie przynależności do dawnego domu, miejsca pracy czy pokolenia. Innymi słowy: umożliwia pełniejszą realizację naszego ludzkiego potencjału.*



**Paul Thompson i Joanna Bornat „Głos Przeszłości – wprowadzenie do historii mówionej”**

# VII Metropolitalny Festiwal Chóralny



XIV Ekumeniczne Spotkanie z Pieśnią Wielkopostną

# ADORAMUS TE CHRISTE

Bielsko-Biała, Katowice, Mazańcowice

5, 6, 12 kwietnia 2025 roku

5 kwietnia

Kościół Zbawiciela w Bielsku-Białej, godz. 18:00

1. Chór „Villa Scriptoris” z Pisarzowic, dyr. Sebastian Niemczycki
2. Schola „Puls Boga” z Ciśca instr. Kacper Wróbel
3. Chór Parafialny „Semper Communio” z Goczałkowic Zdroju, dyr. Edyta Wrona
4. Chór Mieszany „Hejnał Mazańcowice”, dyr. Krzysztof Przemyk
5. Zespół Wokalny „Luna Plena” z Zabrze, dyr. Barbara Gajek-Kraska

6 kwietnia

Kościół pw. św. Antoniego z Padwy w Starych Panewnikach, godz. 16:00

1. Zespół Śpiewaczy „Apertum Cor” z Katowic, dyr. Kamil Gojowy

12 kwietnia

Kościół pw. św. Marii Magdaleny w Mazańcowicach, godz. 19:00

1. Chór Mieszany „Lutnia” z Ligoty, dyr. Krzysztof Przemyk
2. Chór Mieszany „Cantemus” z Pszczyny, dyr. Wanda Zmełty
3. Ludowy Chór „Osieczanie” z Osieka, dyr. Andrzej Luranc
4. Schola „Puls Boga” z Ciśca, instr. Kacper Wróbel
5. Chór Mieszany „Hejnał Mazańcowice”, dyr. Krzysztof Przemyk

Dyrektor organizacyjno-artystyczny - Krzysztof Przemyk

Organizatorzy:

Polski Związek Chórów i Orkiestr  
Oddział Bielsko-Biała  
Śląski Związek Chórów i Orkiestr  
Gminny Ośrodek Kultury w Jasienicy

Współorganizatorzy:

Parafia Ewangelicko-Augsburska Bielsko w Bielsku-Białej  
Parafia Świętego Antoniego z Padwy w Starych Panewnikach  
Parafia Świętej Marii Magdaleny w Mazańcowicach



XIV Ekumeniczne Spotkanie z Pieśnią Wielkopostną

# ADORAMUS TE CHRISTE

Bielsko-Biała, Katowice, Mazańcowice

5, 6, 12 kwietnia 2025 roku



**chórtownia**  
international choral portal



Polski Związek Chórów i Orkiestr  
Oddział w Bielsku-Białej

# VI NOC CHÓRÓW





International Festival  
6th NIGHT OF CHOIRS in Ruda Śląska (Silesia - Poland)  
**Międzynarodowy Festiwal  
VI NOC CHÓRÓW®  
w Rudzie Śląskiej**

**31 maja 2025**  
**Plac Jana Pawła II, godzina 17:00**

20 CHÓRÓW | 12 LOKALIZACJI | 40 KONCERTÓW | FLASHMOBY | WARSZTATY

**May 31, 2025**  
**John Paul II Square, 5 PM**

20 CHOIRS | 12 LOKATIONS | 40 CONCERTS | FLASHMOBS | WORKSHOPS



www.nocchorow.pl

Szczegółowy program  
na Facebooku oraz  
stronie internetowej



Detailed program  
on Facebook  
and website

**#nocchorow2025**

Organizatorzy / Organizers



Partnerzy / Partners



Patroni medialni / Media Partners



Dofinansowano z budżetu Miasta Ruda Śląska  
Co-financed by the city budget of Ruda Śląska





## Chór - Mistrzowsko!

Sezon artystyczny 2024/2025 będzie jubileuszowym, 80. sezonem artystycznym Filharmonii Śląskiej. Jednak to nie jedyna nasza okazja do świętowania. Również Chór

 Filharmonia Śląska /



# MOC DĘTYCH!



## 2025

Polska prezydencja w Radzie Unii Europejskiej



Tu tworzymy przyszłość



# WESOŁY WĘDROWNIK



# Zjazd Europejskiego Chóru i Orkiestry Studentów Medycyny





## Zaproszenie

Zapraszamy chóry i dyrygentów do międzynarodowej akcji "Muzyka - Wsparc...

[depresja.chortownia.org](http://depresja.chortownia.org)

**EUROPEJSKIE  
DNI  
SZLAKI, SIECI,  
POŁĄCZENIA.  
DZIEDZICTWA**



# CZEŚĆ każdej PIEŚNI!



**KATOWICE**  
**15.09.2024 | 10:00**

**Katowice Miasto Ogrodów  
Instytucja Kultury  
im. Krystyny Bochenek  
Plac Sejmu Śląskiego 2**

**Na spacer i warsztat  
obowiązują zapisy:  
[www.institutkorfantego.pl](http://www.institutkorfantego.pl)**

Wykonawstwo: dr. Krzysztof Winiarski, dr. Andrzej Winiarski, dr. Andrzej Winiarski

Wykonawstwo: dr. Krzysztof Winiarski, dr. Andrzej Winiarski, dr. Andrzej Winiarski

Wykonawstwo: dr. Krzysztof Winiarski, dr. Andrzej Winiarski, dr. Andrzej Winiarski



**Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego**



**Narodowy  
Instytut  
Dziedzictwa**



**Województwo  
Śląskie**



**Instytut  
Kultury  
Katowice**

Regionalny Instytut Kultury  
im. Krystyny Bochenek  
Katowice, Plac Sejmu Śląskiego 2



**KATOWICE  
Miasto Ogrodów**



**Śpiewak Śląski**



**POLSKIE  
RADIO**

## 90. ROCZNICA URODZIN HENRYKA MIKOŁAJA GÓRECKIEGO

### Producent

### Sponsorzy

### Patron honorowy

Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Narodowy  
Instytut  
Muzyki

Telewizja  
Polska

Instytut Muzyki  
i Sztuki

Instytut Muzyki  
i Sztuki

Kwartecy

Telewizja  
Polska

Prezydent  
Miasta Rybnika

Prezydent  
Miasta Rybnika

Projekt został objęty Patronatem  
honorowym przez syna kompozytora  
- Miłojęta Piotra Góreckiego

### Partnerzy

Telewizja  
Polska

Telewizja  
Polska

Telewizja  
Polska

Telewizja  
Polska

### Partnerzy medialni

Telewizja  
Polska

Telewizja  
Polska

Telewizja  
Polska

Telewizja  
Polska

### Sponsorzy

Telewizja  
Polska

Telewizja  
Polska

Telewizja  
Polska

Telewizja  
Polska

### Spis utworów:

Czas trwania: 2:05:18

1. Zdrowaś bądź Maryja 5:42
2. Idźmy, tulmy się jak dzieci 6:17
3. Szczęśliwy, kto sobie patrona 5:30
4. Ludu, mój ludu 11:58
5. Witaj Pani, Matko Matki 5:30
6. Zawitaj Pani Świata 12:33
7. Bądź pozdrowiony 1:35
8. Jezu Chryste, Panie miły 9:47
9. O Matko miłosława 10:37
10. Pozdrawiamy, wychwałamy 1:59
11. Święty, święty, święty 3:19
12. Tysiąckroć bądź pozdrowiona 5:32
13. Krzyknijmy wszyscy 3:27
14. Wstań Pan Chrystus z martwych 2:29
15. Śliczny Jezu, miły Panie 6:28
16. Twoja cześć, chwalo 14:02
17. Ojciec Boże Wszechmogący 6:11
18. Krzyżu Chrystusa 3:22
19. Ciebie wyzywamy, Ciebie błagamy 7:18
20. Witaj Jutrenko 1:42

**zaiKS**  
sprzyjamy wyobraźni

Wszystkie prawa autorskie i prawa producenta  
do nagranych utworów zastrzeżone.  
Kopiewanie, wynajmowanie, wypożyczanie,  
wykorzystywanie tego nagrań do publicznych  
celów i nadaw RTV bez zezwolenia zabronione.

ISBN 978-83-946774-6-0

YouTube

Henryk Mikołaj Górecki

Z Pieśni Kościelnych

na chór mieszany  
a cappella



APERTUM  
COR  
Zespół Śpiewaczy

Dyrygent  
**Kamil  
Gojowy**

# Eksperyment kołedowy

## Akademia Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr

**X 11.12.2024 r. / 18:00 - 19:30**

*Webinar*

**"Hej, Koleda! Dziedzictwo kulturowe znane i nieznane"**

*(prof. Iwona Mielon)*

**X 22.12.2024 r. / 12:00 - 16:00**

Audytoryum Muzeum Śląskiego w Katowicach (poziom -4)

*Spotkanie z muzyką*

**"Polskie koledy - to może być hit!"**

*(mgr Kamil Gojewy)*

**X 22.12.2024 r. / 12:00 - 16:00**

Sala I Muzeum Śląskiego w Katowicach (poziom -4)

*Warsztaty*

**"Koledy - śpiewaj sercem i z wyobraźnią"**

*(dr Krzysztof Dudziński)*

**X 22.12.2024 r. / 18:00 - 19:15**

Audytoryum Muzeum Śląskiego w Katowicach (poziom -4)

*Koncert Kołedowy na orkiestrę symfoniczną, zespół rozrywkowy, chór i solistkę*

**14 polskich koled w niezwykłej muzycznej odsłonie!**

**Tomasz Prok - Kompozytor**  
**Kamil Gojewy - Dyrygent**  
**Martyna Kubiak - Solistka**





**WSTĘP WOLNY**  
*liczbie miejsc ograniczonej. Obowiązują zapisy*



**Europejskie  
Miasto Nauki  
Katowice 2024**



Patronat Honorowy  
Prezydenta Miasta Katowice  
Marta Krupa



**E.A.**  
Europejska  
Akademia



**Związek  
Miast i Gmin**

*Śpiewak Śląski*

# Badamy nasze zasoby...



## Kolekcja: Biblioteka Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr - Prolib Integro

Drogi użytkowniku, aplikacja do prawidłowego działania wymaga obsługi JavaScript. Proszę włączyć...

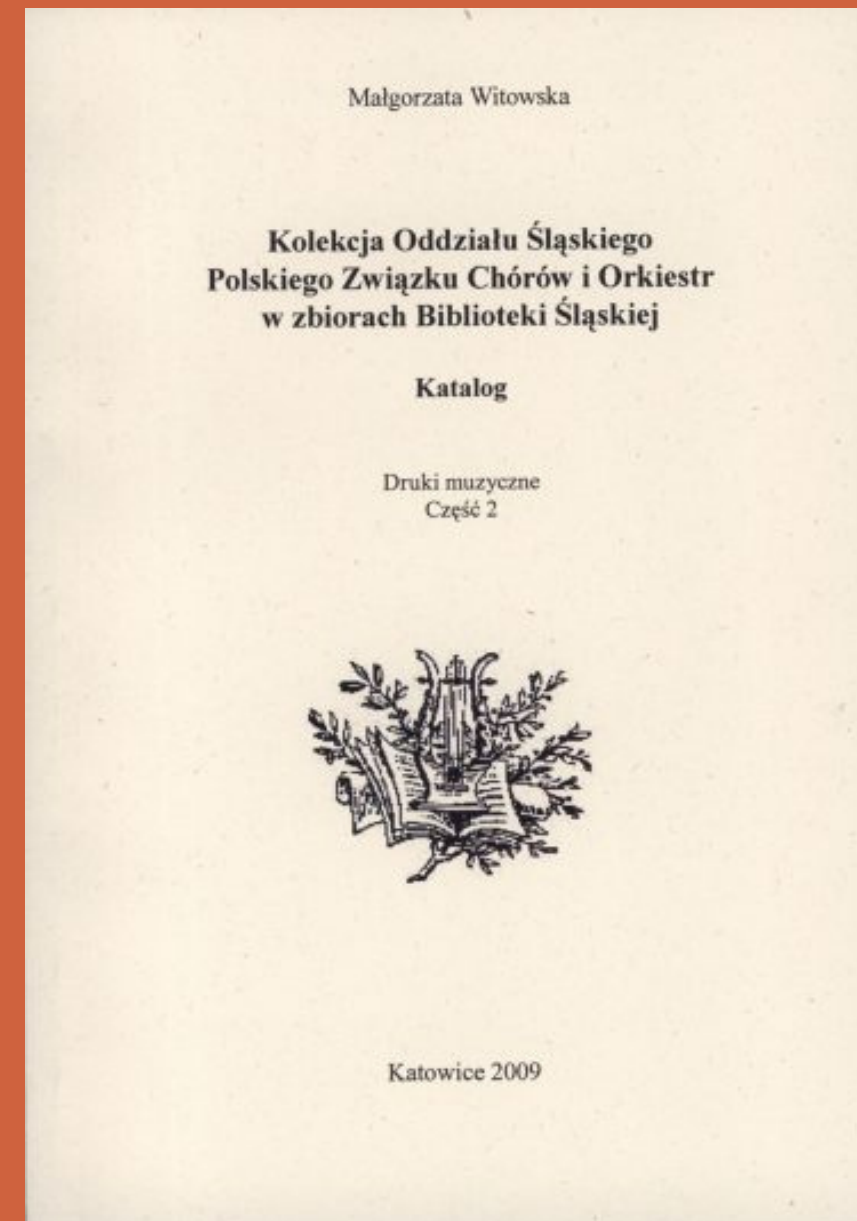
 [katowice.pl](http://katowice.pl)



Województwo  
Śląskie

**B**  
Biblioteka Śląska

Instytucja kultury Samorządu Województwa Śląskiego



# Wspólny śpiew to NIEMATERIALNE DZIEDZICTWO!

Bogactwo, z którego czerpiemy



Zespół Śpiewaczy Apertum Cor z Katowic, fot. Karolina Kopacz

## Śpiew chórny to dziedzictwo kulturowe!

Nieprzerwanie, od początku zeszłego roku, kontynuujemy rozpoznawanie przestrzeni przychylnej do tego, aby śpiewaniu w chórach amatorskich nadać status niematerialnego dziedzictwa kulturowego kraju.

Proces taki ma już swoją ścieżkę w ramach struktur rządowych, a jest nim przygotowanie wniosku o wpis na Krajową Listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego, która koordynowana jest przez Narodowy Instytut Dziedzictwa. Zanim jednak wniosek zostanie złożony, koordynator takiego wpisu (w tym wypadku Zarząd Główny Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr) musi wykazać się nie małym zaangażowaniem, doświadczeniem oraz zwinnością. Do wpisu prowadzą bowiem konsultacje, które w przypadku naszego,

ogólnopolskiego wniosku, oznaczać będą dotarcie do możliwie wszystkich depozytariuszy, czyli ludzi lub grup (wspólnot) ludzi, uznających określone dziedzictwo za źródło i środek wyrazu uznawanych przez siebie wartości. Konkretnie elementy dziedzictwa stanowią dla tych osób istotny czynnik kształtowania tożsamości. Na szczęście mamy już 115-lat i nie obce są nam zadania specjalne!

Niematerialne dziedzictwo kulturowe oznacza praktyki, wyobrażenia, przekazy, wiedzę i umiejętności – jak również związane z nimi instrumenty, przedmioty, artefakty i przestrzeń kulturową (...). To niematerialne dziedzictwo kulturowe, przekazywane z pokolenia na pokolenie, jest stale odtwarzane przez wspólnoty i grupy w relacji z ich otoczeniem, oddziaływaniem przyrody i ich historią oraz zapewnia im poczucie tożsamości i ciągłości, przyczyniając się w ten sposób do wzrostu poszanowania dla różnorodności kulturowej oraz ludzkiej kreatywności (fragment konwencji UNESCO dotyczący niematerialnego dziedzictwa kulturowego).

Dlaczego zależy nam na tym wpisie? Zależy, gdyż rozumiemy znaczenie uznania tego niematerialnego dziedzictwa na arenie krajowej i międzynarodowej.

Pierwszy z powodów to oficjalne oświadczenie Europejskiego Stowarzyszenia Chóralnego (ECA), wsparte przez Międzynarodową Federację Muzyki Chóralnej (IFCM), które przytaczaliśmy już na łamach „Śpiewaka”, ale dla przypomnienia cytuję fragment:

W dobie rosnącej świadomości i ochrony kultury konieczne jest uznanie, że zbiorowy śpiew stanowi istotny aspekt naszego niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Wraz z ogłoszeniem przez Unię Europejską roku 2018 Europejskim Rokiem Dziedzictwa Kulturowego, w całej Europie wzrosła szersza świadomość społeczna w zakresie ochrony naszego dziedzictwa, co zrodziło nowe inicjatywy i projekty. Jednak pomimo 20-letniego istnienia Konwencji UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, nadal zbyt często skupia się na dziedzictwie materialnym lub, jak stwierdziło na blogu projektu Europe-

Bogactwo, z którego czerpiemy

ana: „W przeszłości znaczenie dziedzictwa niematerialnego nie zawsze było w pełni doceniane i niewiele wysiłku włożono w jego dokumentowanie, zachowanie i udostępnianie (...)”.

Drugi przykład to zaproszenie, jakie do Związku skierował Regionalny Instytut Kultury im. Wojciecha Korfańskiego w Katowicach we wrześniu ubiegłego roku, które dotyczyło współorganizacji Europejskich Dni Dziedzictwa „Cześć Każdej Pieśni”, opartych o bogactwo kulturowe ukryte w śpiewach mniejszości narodowych Ziemi Śląskiej na przestrzeni lat. Wydarzenie oczywiście przygotowaliśmy z największą możliwą starannością (jeden z naszych wolontariuszy i członków Rady Młodych ŚZChiO – Krzysztof Sosna – pełnił funkcję przewodnika spacerów kulturowych).

Poproszony wówczas o wypowiedź przez redakcję portalu wkato-wicach.eu, opowiadałem:

Śpiew jest dla każdego z nas jak odcisk palca – to coś bardzo indywidualnego, nikt nie ma takiego samego głosu. Lokalne społeczności, które reprezentujemy, w pieśniach ukrywają cały

koloryt swojego istnienia, działalności, zwyczajów, problemów. Staramy się podkreślać, że te pieśni są niezwykle cennym dziedzictwem i to wciąż żywym, przejmującym.

Przykład trzeci to Obchody Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024, gdzie w siedzibie Centrum Organizacji Pozarządowych w Katowicach, w ramach naszego projektu „Głosy EMNK 2024”, konsultowaliśmy pierwszy szkic naszego pomysłu na wpis tradycji kulturowych amatorskich zespołów śpiewaczych na Krajową Listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego. Magdalena Nogańska, wolontariuszka i członkini Rady Młodych ŚZChiO wskazała wówczas w dokumencie:

Nasze działania zmieniają oblicze muzykowania kolektywnego – muzyczny ruch amatorski jest dla wszystkich, bez wyjątku. Działalność Stowarzyszenia uświadamia ludzi również w zakresie terapeutycznych właściwości śpiewu – m.in. jako wsparcie w leczeniu depresji. Stowarzyszenie daje zatem społeczeństwu narzędzia do odbudowania stabilności psychicznej i poczu-

cia przynależności społecznej po trudnych latach pandemii. Kolejnym aspektem jest angażowanie młodych ludzi w działania wolontariackie – dzięki nam młodzież może rozwijać nie tylko potrzebne umiejętności miękkie, a ponadto zdobywać wiedzę i nowe doświadczenia m.in. na szkoleniach, w których uczestniczą. Oprócz tego, praca międzypokoleniowa uwarunkowała młodych ludzi na potrzeby starszej generacji, a seniorom pokazuje, że młodzi są w stanie wnieść wartościowe treści do lokalnej społeczności. Nasza międzypokoleniowa koncepcja działania umożliwiła stworzenie „rodzinnej wspólnoty” wśród amatorów kolektywnego muzykowania. Bycie częścią Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr to przede wszystkim deklaracja świadomego propagowania bogactwa kulturowego naszej ziemi, artystycznych dokonań naszych Matek i Ojców, a także zaangażowanie w tworzenie tradycji śpiewaczo-muzycznych, wciąż żywych i obecnych w życiu współczesnego człowieka.

I tutaj powinien pojawić się czwarty przykład, jednak opis Magdy poruszył trzy bardzo ważne stru-



Jeden z koncertów podczas Nocy Chórów w Rudzie Śląskiej, fot. materiały organizatora

Bogactwo, z którego czerpiemy



NEUIGKEITEN NOTICIAS 新闻 NOUVELLES

FIRST WCCN Convention

March 28 – 30, 2025  
Berlin, Germany



FIRST WCCN CONVENTION '25 IN BERLIN

Fojciłem podkreślić, że z Poznaniem bliższe relacje nawiązano dopiero w maju 1912, gdy ZSKS już się umocnił. (...) W obwodzie przemysłowym było zakazane urządzenie publicznych polskich imprez, z tego powodu Michał Wolski stosowne miejsce (Zadole) znalazł w pobliskim powiecie rolniczym, w gminie Piotrowice. Wydzierżawił 4 morgi (ok. 2 hektary) i dlatego inicjatywa Leona Ponieckiego, dotycząca śpiewaczych zjazdów, mogła zostać wpisana do kalendarza imprez ZSKS. Zjazdy chóralne odbywały się tam w latach 1909-1913.

Czy pamiętamy o tych początkach? Niedawno, będąc spontanicznie w Katowicach podczas uprawiania niecodziennej dla mnie ostatnio aktywności o nazwie „spacer”, nie spodziewanie moja twarz natknęła się na napis „Moniuszce Śpiewacy Śląscy”, potem spojrzałem w oczy Moniuszce, stojącemu na piedestale pomnika, będącego symbolem mocy tej konkretnej grupy społeczno-kulturowej.

I tak po kilku akapitach, stanowiących pewnego rodzaju podsumowanie dotychczasowej działalności Związku w zakresie niematerialnego dziedzictwa kulturowego (choć z pewnością niewyczerpujących tematu, bo jego najważniejszą częścią jesteście Wy – członkowie chórów, czyli depozytariusze), dochodzę do podsumowa-

nia o radosnym zabarwieniu. Jestem bowiem przekonany, że w procesie wpisu na Krajową Listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego mamy wsparcie na każdym szczeblu – odbyliśmy konsultacje z oddziałem katowickim Narodowego Instytutu Dziedzictwa w osobie Agaty Muchy (ranga wojewódzka), a dalej Koordynatorem Zespołu ds. Dziedzictwa Niematerialnego, Katarzyną Sadowską-Mazur (ranga krajowa) oraz prof. dr. hab. Piotrem Dahlingiem, który jest kierownikiem Katedry Etnomuzykologii w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego i członkiem Rady ds. Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego. Wszędzie usłyszeliśmy: TAK, RÓBCIE TO!

Teraz już nie ma odwrotu. Słowa przekuwamy w czyn, dlatego też już w marcu będę miał zaszczyt uczestniczyć w pierwszym zjeździe Międzynarodowej Sieci Dyrygentów Chóralnych w Berlinie, gdzie wygłoszę wykład dla uczestników z całego świata, m.in. Argentyny, Filipin, Austrii, Norwegii, Danii czy Ukrainy o tytule „Śpiew Kolektywny to dziedzictwo niematerialne – jaką rolę w tym procesie mogą pełnić dyrygenci”. Będzie to z pewnością dobra okazja do poznania wielu perspektyw postrzegania tego tematu i skorzystania z doświadczeń starszych kolegów.

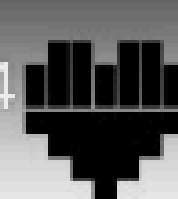
Kamil Gojowy  
koordynator ds. organizacji  
i promocji ŚZChiO

# Jak to wszystko zrobić?

1. Wymagajmy od siebie i bądźmy żywą częścią społeczności.
2. Uczyńmy to oczywistym, atrakcyjnym i satysfakcjonującym.
3. Skupmy się na kształtowaniu środowiska, a nie tylko krótkoterminowych celach.
4. Bądźmy elastyczni, nie wszystko jest przecież idealne...
5. Wprowadzajmy drobne ulepszenia w ramach już prowadzonych działań.
6. Celebrowajmy postęp niezależnie od wielkości kroku jaki udało nam się zrobić.
7. Aby zmienić jedno “coś” trzeba zazwyczaj zmienić więcej “cosiów”.
8. Zmiana nie musi być od razu wielka, ale zawsze skuteczna.
9. Mierzmy wysoko, aby uniknąć małych problemów.
10. Bądźmy dumni i głośno mówmy o tym co tworzymy.



HELKA (autor: Maja Biała) - Śląski Związek Chórów i Orkiestr EMNK 2024



Europejskie  
Miasto Nauki  
Katowice 2024

**GŁOSY**  
EUROPEJSKIEGO  
MIASTA NAUKI  
KATOWICE  
2024

Dowiedz się więcej

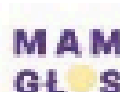


**HELKA**  
Maja Biała

organizator



partnerzy



Watch on

YouTube
































































































































































































































































































































“Powiedzmy, że mamy do czynienia z jakimś naprawdę beznadziejnym miejscem – na przykład Pimlico. Jeśli zaczniemy się zastanawiać, co byłoby dla tego miejsca najlepsze, przekonamy się, że nic rozważań zawiedzie nas albo do tronu, albo też w regiony mistycznych, arbitralnych rozmyślań. Nie wystarczy oburzać się na Pimlico: ktoś, kto do tego się ogranicza, lepiej zrobi, jeśli przeniesie się do Chelsea albo poderżnie sobie gardło. Nie wystarczy także bronić Pimlico: wtedy bowiem pozostanie ono tym, czym jest, a to byłoby naprawdę straszne. Jak się wydaje, jedynym wyjściem jest, by ktoś pokochał Pimlico: pokochał je uczuciem transcendentnym i pozbawionym jakiejkolwiek ziemskiej przyczyny. Gdyby znalazł się choć jeden człowiek, który pokochałby Pimlico, wystrzeliłoby ono białymi wieżami i uniosło złote iglice; przystroiłoby się jak kobieta, która wie, że jest kochana. Nie upiększa się bowiem wstrętnych rzeczy, aby ukryć ich brzydotę, ale aby dodać uroku rzeczom z natury godnym podziwu. Matka nie dlatego wiąże dziecku niebieską kokardę, że bez niej wyglądałoby brzydko.

Gdyby mieszkańcy Pimlico kochali je tak, jak matka kocha dzieci – bez przyczyny, po prostu dlatego, że jest ich, za rok lub dwa Pimlico mogłoby się stać piękniejsze niż Florencja.”

**Gilbert Keith Chesterton**

\*Pimlico – za czasów autora, niezadbana i bezcelowo rozwijana dzielnica Londynu.

# Twórzmy Razem!

....bo w Związku lubimy się przytulać

