



Tradycyjne wartości – Nowoczesne podejście

... bo gdyby Związek był człowiekiem to lubiłby się przytulać!

MAGNIFICAT

XVI Śląskie Święto Pieśni Chóralnej

ŚLĄSKI KONKURS KOMPOZYTORSKI

1.05 - 1.09.2024 r.

OGÓLNOPOLSKI KONKURS CHÓRALNY

19.10 (sobota) 2024 r.

FESTIWAL PIEŚNI MARYJNEJ

20.10 (niedziela) 2024 r.

Zadanie dofinansowane z budżetu Miasta Katowice



KATOWICE
dla odmiany

Śląski Związek Chórów i Orkiestr - organizator Śląskiego Święta Pieśni Chóralnej MAGNIFICAT po raz XVI - ma przyjemność gościć znakomite zespoły, które podjęły chęć wzięcia udziału w Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym, z przesłuchaniami w Kościele św. Apostołów Piotra i Pawła w Katowicach. Państwa udział jest potwierdzeniem konieczności organizowania takich przedsięwzięć kulturalnych, kierowanych zarówno w stronę amatorskiego ruchu śpiewaczego, jak i szerokiej rzeszy miłośników muzyki chóralnej.

W imieniu całej społeczności ŚZChiO wyrażam gorące słowa podziękowań za udział w konkursie oraz przeprowadzonych w jego ramach warsztatów wierząc głęboko, iż przeżycia z tym związane będą impulsem do dalszych intensywnych działań na rzecz wspianego prezentowania literatury chóralnej.

Osobne podziękowania kieruję w stronę wykładowców, zespołów i słuchaczy Festiwalu Pieśni Maryjnej ŚZChiO w Pocysterskim Zespole Klasztorno-Pałacowym w Rudach. Wraz z wyrazami szacunku składam wszystkim uczestnikom Festiwalu życzenia wspaniałych przeżyć, z wyjątkową radością oczekując prawykonania utworów wyłonionych w Wojewódzkim Konkursie Kompozytorskim. Prawdziwą przyjemnością jest gościć Was wszystkich i uczestniczyć w niezwykle bogatej przestrzeni, dotyczącej rozmaitych aspektów interpretacji literatury chóralnej.

Szczególne słowa uznania kieruję do wszystkich, którzy wsparli tegoroczne Święto Pieśni Chóralnej, a są to współorganizatorzy, Patroni Honorowi i Partnerzy Medialni. Dziękuję za owocną współpracę na rzecz krzewienia kultury śpiewaczo – muzycznej, kształtowania wrażliwości muzycznej oraz doskonalenia i rozwoju idei muzykowania. Dzięki Państwa pomocy ŚZChiO może nadal pięknie się rozwijać i wytyczać nowe cele w zakresie kultury muzycznej.

Serdeczne podziękowania kieruję ku wszystkim, którzy przyczynili się do zorganizowania tegorocznych wydarzeń związanych z Świętem Śląskiej Pieśni Chóralnej MAGNIFICAT. Dziękuję za współpracę, za okazaną serdeczność oraz pomoc i zaangażowanie. Dzięki Państwa życzliwości i pasji udało się sprostać wyznaczonemu zadaniu i doprowadzić do jego realizacji. Jednocześnie wyrażam nadzieję, iż udział w poczynaniach na rzecz tego wydarzenia był dla Państwa doświadczeniem pełnym radości, a nasze wspólne działania skutecznie przyczynią się do wzrostu świadomości w pielęgnowaniu tradycji kulturowych amatorskiego ruchu śpiewaczego na Śląsku

XVI Śląskie Święto Pieśni Chóralnej MAGNIFICAT jest przykładem wspaniałej współpracy wielu zaangażowanych osób i jednostek organizacyjnych. Ta niezwykle harmonijna, świadoma i wytężona praca bez wątpienia przyniosła wymierne efekty i korzyści dla kultury śpiewaczej na Śląsku.

Czas Festiwalu jest dla nas wszystkich niezmiernie ważny i cenny. Cieszymy się z bycia razem, ze wspólnego tworzenia wspaniałych harmonii i zachowajmy w naszej pamięci przeżycia tego wielkiego muzycznego świętowania jak najdłużej.

Cześć Pieśni i Muzyce!

Weronika Czech
Prezes Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr

Śląski Związek Chórów i Orkiestr XVI Śląskie Święto Pieśni Chóralnej

M A G N I F I C A T

OGÓLNOPOLSKI KONKURS CHÓRALNY

19.10 (sobota) 2024r., Katowice, kościół p.w. św. Ap. Piotra i Pawła

12:00 I sesja przesłuchań konkursowych:

1. Chór Magnificat Parafii bł. Karoliny – Tarnów (kat. E, Chóry kościelne), dyr. ks. Bartosz Bąk
2. Ženský pěvecký sbor Canticorum Moravia – Havířov (kat. A, Chóry jednorodne), dyr. Vítězslav Soukup
3. Chór Bel Canto – Rybnik (kat. B, Chóry mieszane), dyr. Iwona Remiorz
4. Zgierski Chór Kameralny – Zgierz (kat. C, Chóry kameralne), dyr. Małgorzata Ciechańska

13:00 Przerwa w przesłuchaniach

13:30 II sesja przesłuchań konkursowych:

5. Chór Mieszany Cantiamo Tutto – Wrocław (kat. C, Chóry kameralne), dyr. Sebastian Sikora
6. Chór Św. Grzegorza – Nowe Skalmierzyce (kat. E, Chóry kościelne), dyr. Mariusz Jernalczy
7. Chór Żeński Cantiamo Tutto – Wrocław (kat. A, Chóry jednorodne), dyr. Sebastian Sikora
8. Ale Cantare – Zamość (kat. A, Chóry jednorodne), dyr. Barbara Rabiega
9. Voces Sine Terminis – Poznań (kat. C, Chóry kameralne), dyr. Maciej Grosz

14:45 Warsztaty wokalne z dr Joanną Łukaszewską

16:15 OGŁOSZENIE WYNIKÓW oraz koncert laureatów GRAND PRIX

ZAPRASZAMY – WSTĘP WOLNY!

ORGANIZATOR



CZŁONEK



WSPÓŁORGANIZATORZY



Śpiewak Śląski

PATRONI HONOROWI



Halina Bieda
SENATOR RP



Instytut Myśli Polskiej
im. Wojciecha Korfa
jest instytucją kultury Samorządu
Województwa Śląskiego



PARTNERZY I PATRONI MEDIALNI



PARAFIA ŚW. APOSTOŁÓW
PIOTRA I PAWŁA
W KATOWICACH



Muzeum „Górnoligocki Park
Etnograficzny w Chorzowie”



Zadanie dofinansowane
z budżetu Miasta Katowice

XVI Śląskie Święto Pieśni Chóralnej MAGNIFICAT

19.10.2024 r. – Ogólnopolski Konkurs Chóralny
Kościół św. Apostołów Piotra i Pawła w Katowicach

HARMONOGRAM OGÓLNY

Baza dla zespołów i organizatorów: Pałac Młodzieży w Katowicach

- 11: 00 otwarcie biura konkursowego
- 12: 00 – 13: 00 I sesja konkursowa
- 13: 00 – 13: 30 przerwa w przesłuchaniach
- 13: 30 – 14: 45 II sesja konkursowa
- 14: 45 – 16: 15 warsztaty - dr Joanna Łukaszewska/ obrady Jury
- 16: 15 ogłoszenie wyników (koncert chóru, który otrzymał GRAND PRIX)
- 17: 00 konsultacje z jurorami

PORZĄDEK PRZESŁUCHAŃ

1 sesja przesłuchań konkursowych

12.00 Chór Magnificat Parafii bł. Karoliny – Tarnów, dyrygent ks. Bartosz Bąk

Kat. E – chóry kościelne

- Karl Jenkins - Cantate Domino
- Grzegorz Gerwazy Gorczycki - Omni die dic Mariae

12.15 Ženský pěvecký sbor Canticorum Moravia – Havířov, dyrygent Vítězslav Soukup

kat. A – chóry jednorodne

- Bohumír Toušek - Pane, Bože budiž chvála
- Zdeněk Čep - Davide hra na harfu
- Józef Świder - Polonez
- Franz Biebl - Ave Maria(část)
- Eugen Suchoň - Bodaj by vás

12.30 Chór Bel Canto – Rybnik, dyrygent Iwona Ramiarz

kat. B – chóry mieszane

- Andrzej Koszewski - Zdrowaś bądź Maryjo
- Feliks Nowowiejski - Parce Domino
- Zoltan Kodaly - Stabat Mater

12.45 Zgierski Chór Kameralny – Zgierz, dyrygent Małgorzata Ciechańska

kat. C – chóry kameralne

- Piotr Jańczak - Ave Maris stella
- Piotr Jańczak - De profundis
- Piotr Jańczak - Ave Maria

13.30 Chór Mieszany Cantiamo Tutto – Wrocław, dyrygent Sebastian Sikora

kat. C – chóry kameralne

- Sebastian Szymański - Psalm 123
- Karl Jenkins - Cantate Domino
- Józef Świder - Modlitwa do Bogarodzicy

13.45 Chór Św. Grzegorza – Nowe Skalmierzyce, dyrygent Mariusz Jernalczyk

kat. E - kościelne

- Jakob Arcadelt - Ave Maria
- Romuald Twardowski - Virginum Custos
- Christopher Tin - Baba Yetu

14.00 Chór Żeński Cantiamo Tutto – Wrocław, dyrygent Sebastian Sikora

kat. A - jednorodne

- Piotr Jańczak - Pater Noster
- Ola Gjeilo - Ubi Caritas
- Piotr Jańczak - Ave Maria (prawykonanie konkursowe)

14.15 Ale Cantare – Zamość, dyrygent Barbara Rabiega

kat. A - jednorodne

- Marek Raczyński - Ave virgo gloriosa
- Ola Gjeilo - Ubi caritas
- Asins Arbo - Ave Maria

14.30 Voces Sine Terminis – Poznań, dyrygent Maciej Grosz

kat. C – kameralne

- Wiliam Byrd (1543-1623) – Beata viscera
- Roberto di Marino (ur.1956) – Beata viscera
- Edyta Muchowiecka-Kominek (ur.1990) – Salve Regina



Chór MAGNIFICAT

powstał przy parafii bł. Karoliny w Tarnowie w 1995 r. Jego założycielką i dyrygentką przez 20 lat była pani mgr Ewa Świerczek. Obecnie chórem kieruje ks. dr Bartosz Bąk z pomocą pana organisty mgra Piotra Kołodzieja, odpowiedzialnego za emisję głosu. Zespół uczestniczy aktywnie w życiu Kościoła, śpiewając podczas uroczystości i świąt w parafii i na terenie diecezji tarnowskiej, a także poza nią. Chór śpiewał podczas mszy świętych, którym przewodniczył Ojciec Święty

Jan Paweł II. Koncertował również poza granicami kraju, m.in. w Austrii, Szwajcarii, Niemczech i na Słowacji. W 2014 r. chór przeszedł reorganizację i po przerwie wznowił działalność w nowym składzie, wciąż realizując swoje dotychczasowe założenia, a więc biorąc udział w uroczystościach kościelnych a także koncertując i uczestnicząc w przeglądach chóralnych. Corocznie chór koncertuje, wykonując kolędy i pastorałki w parafii oraz w innych miejscach diecezji.



Chór CANTICORUM

działa w Havířovie od 2007 roku. W ciągu 16 lat chór uczestniczył w licznych koncertach i konkursach. Do najważniejszych sukcesów można zaliczyć uzyskanie srebrnego medalu na festiwalu Vratislavia Sacra we Wrocławiu czy udział w Festiwalu Sztuki Chóralnej w Jihlavie. Chór prezentuje się także w festiwalach i koncertach na terenie miasta, regionu i o zasięgu międzynarodowym. Co roku w Havířovie organizuje własne, niezależne koncerty. Od 17 lat chórem kieruje dyrygent Vítězslav Soukup, a rolę akompaniatora pełni Martin Čáp.



Młodzieżowy chór BEL CANTO

działa nieprzerwanie przy I LO im. Powstańców Śląskich w Rybniku. Od początku jego istnienia funkcję kierownika artystycznego oraz dyrygenta pełni Lidia Blazel-Marszolik. Od 2010 roku drugim dyrygentem jest Iwona Remiorz. Chór corocznie odnosi wiele sukcesów w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach chóralnych, zdobywając najwyższe miejsca i nagrody. Osiągane sukcesy są wynikiem ogromnej pracy utalentowanej młodzieży, która dalej realizuje swoje

możliwości wokalne w chórach akademickich i zawodowych koncertując na terenie Polski i całego świata. W ubiegłym roku chór świętował jubileusz 30.lecia działalności.



ZGIERSKI CHÓR KAMERALNY

działa w Zgierzu od stycznia 2023 roku, a tworzą go młodzi ludzie, których łączy śpiew. Chór zdobył Srebrny Dyplom w I Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Sakralnej Motus in Sacris - październik 2023, 3 Złote Dyplomy w Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie "Gaudete Barcelona" - maj 2024, Grand Prix I Warckiego Festiwalu Chóralnego im. Marcina Wardeckiego oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu o tematyce sakralnej - maj 2024.

Dyrygentem chóru jest Małgorzata Ciechańska.



Chór Mieszany CANTIAMO TUTTO

powstał w listopadzie 2016 roku. Złożony z ludzi kochających muzykę i śpiew w różnym wieku. Od podstaw kształtował swój warsztat wokalny i repertuarowy. Dyrygentem jest Sebastian Sikora. Pasja do muzyki i chęć rozwoju to wizytówka chóru Cantiamo Tutto. Udział w konkursach z ostatnich trzech lat: Złoty Dyplom w kategorii Chóry Mieszane

podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej w Tykocinie (czerwiec 2021), Złoty Dyplom w kategorii chóry mieszane podczas Ogólnopolskiego Konkursu Pieśni Maryjnej w Niemczu (kwiecień 2023).



CHÓR ŚW. GRZEGORZA

z Nowych Skalmierzyc powstał w 1927 r. Założycielem i pierwszym dyrygentem chóru był Wiktor Gurbisz. Kolejni dyrygenci dbali o stały muzyczny rozwój zespołu. Wielkim przeżyciem dla śpiewaków był udział we mszy św. celebrowanej przez Jana Pawła II w Kaliszu w 1997 r.. W 2002 r. zespół nagrał płytę CD z kolędami. Od 2007 roku dyrygentem jest Mariusz Jernalczyk. W tym czasie chór brał udział w wielu wydarzeniach muzycznych,

wśród których najważniejsze to: koncerty w Niemczech, Holandii, Czechach i w kraju w ramach współpracy partnerskiej i wymiany w latach 2010-2017. Istotnym w dorobku zespołu jest uzyskanie wyróżnienia w Ogólnopolskim Konkursie Chóralnej Pieśni Maryjnej w Częstochowie w 2009 r. oraz zdobycie III miejsca w kategorii chórów mieszanych w konkursie Varsovia Cantat w 2022 r. Ponadto chór corocznie od 2017 organizuje koncerty, tzw. Podróże Muzyczne na terenie Gminy i Miasta Nowe Skalmierzyce, brał także udział w konkursie Nadzieja w Chórze w Tykocinie w 2019 r., w międzynarodowym konkursie Varsovia Cantat w Warszawie w 2019 r. oraz w Międzynarodowym Festiwalu Pomerania Cantat w 2024 r.



Chór Żeński CANTIAMO TUTTO

złożony jest z ludzi kochających muzykę i śpiew w różnym wieku. Od podstaw kształtował swój warsztat wokalny i repertuarowy.

Dyrygentem jest Sebastian Sikora. Pasją do muzyki i chęć rozwoju to wizytówka chóru Cantiamo Tutto. Chór żeński Cantiamo Tutto działa od stycznia 2024.



Zespół Wokalny ALE CANTARE

z Płoskiego koło Zamościa działa od 2011 roku pod kierownictwem Barbary Rabiegi przy Gminnym Ośrodku Kultury Gminy Zamość. Regularnie bierze udział w licznych konkursach i festiwalach reprezentując Gminę Zamość na jej terenie, jak również w Polsce oraz poza jej granicami. Najważniejsze wyróżnienia i uzyskane nagrody zespołu to: Srebrne Pasma IV Międzynarodowego Konkursu Chóralnego

Muzyki Sakralnej Carmen Fidei Łomża 2017, Srebrne Pasma na II Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Chóralnej Łowicz 2018, Grand Prix XXIX Tyskich Wieczorów Kolędowych 2020, Złote Pasma XVI Ogólnopolskiego Konkursu Kolęd i Pastoralek w Chełmnie 2021, Srebrny Dyplom 7 Cantantes Lublinensis 2022, Srebrny Dyplom Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralno-Pasyjnej Szczecin 2023, zaś wśród ostatnich szczególne osiągnięcia to uzyskanie Złotego Pasma na XI Międzynarodowym Festiwalu Kolęd i Pastoralek w Rzeszowie 2024 oraz Złotego Dyplomu i II miejsca w kat. folklor, Złotego Dyplomu w kat. Sakralne i Srebrnego Dyplomu w kat. kompozycje Piotra Jańczaka w ramach Internationale Choir Festival and Competition Lloret de Mar - Barcelona 2024.



Chór Kameralny VOCES SINE TERMINIS

z Poznania powstał w 2019 roku. Nazwa zespołu oznacza „głosy bez granic”, dlatego zespół śpiewa utwory w różnym stylu. Chór jest laureatem licznych Festiwali Chóralnych w Polsce. Do ostatniego osiągnięcia chóru należy Srebrny Dyplom w kategorii Zespołów Wokalnych na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Sakralnej Dona Nobis Pacem – Wieruszów 2024. Kierownikiem artystycznym

i dyrygentem od początku działalności zespołu jest Maciej Grosz.

Prof. dr hab.

Magdalena Wdowicka-Mackiewicz

jest absolwentką poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie dyrygentury chóralnej prof. Stanisława Kulczyńskiego i dwukrotną laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu (1992 - II nagroda, 1994 - I nagroda). Obecnie, jako profesor tej uczelni (tytuł uzyskała w 2016) wykłada dyrygenturę chóralną. W latach 2012-2020 pełniła funkcję kierownika Katedry Dyrygentury Chóralnej, a od października 2020 jest dyrektorem Instytutu Dyrygentury. Współpracowała z wieloma chórmi i orkiestrami, m.in. z chórem Akademii Muzycznej w Poznaniu, orkiestrą barokową Arte dei Suonatori, Accademia dell'Arcadia, Orkiestrą Collegium F, Orkiestrą Reprezentacyjną Sił Powietrznych, z którymi przygotowywała dzieła wokalnie - instrumentalne m.in.: J.S. Bacha, G.F. Haendla, W.A. Mozarta, C. Orffa, A. Pärta. Specjalizuje się głównie w wykonawstwie muzyki renesansu i baroku. Uczestniczy, jako wykładowca w konferencjach i sesjach naukowych, jest jurorem na konkursach chóralnych (m.in. Concorso Internazionale di Canto Corale w Gorycji), prowadzi warsztaty chóralne. Jest członkiem European Choral Association Europa Cantat. Od 1991 roku jest dyrygentem Chóru Kameralnego Dysonans, z którym zdobyła wiele znaczących nagród na konkursach chóralnych w Polsce i Europie m.in.: Grand Prix oraz nagrodę dla najlepszego dyrygenta na 17 Międzynarodowym Festiwalu Chórów Gaude Cantem w Bielsku- Białej (2022), I Nagrodę w kategorii Barok, II nagrodę w kategorii Renesans oraz nagrodę specjalną za program o najwyższych walorach artystycznych na jednym z najbardziej prestiżowych konkursów chóralnych w Europie – 55. Concorso Internazionale di Canto Corale Seghizzi Gorizia (2016) Wzięła też udział w finale organizowanego przez Petera Phillipsa, dyrektora The Tallis Scholars, London International A Cappella Choir Competition (2017). Od 2018 roku zajmuje się również wykonawstwem muzyki barokowej pochodzącej z Ameryki Południowej, odkrywanej i rekonstruowanej przez ks. prof. dr hab. Piotra Nawrota. Owocem tej współpracy była podróż do Ameryki Południowej i udział w XII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana „Misiones de Chiquitos” w Boliwii. We wrześniu 2024 roku zainaugurowała i objęła opieką, jako dyrektor artystyczna festiwal „Muzyka warta słuchania” w Sierakowie. Za swoją działalność została odznaczona Brązowym Krzyżem Zasługi (2007r.), Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2013r.) oraz Medalem Srebrnym za Długoletnią Służbę (2017 r.)



Prof. dr hab.

Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska

jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie ukończyła z wyróżnieniem klasę śpiewu solowego prof. Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej. Ukończyła także filologię polską na Uniwersytecie Śląskim. Laureatka konkursów wokalnych (m.in. I nagrody na Konkursie Polskiej Muzyki Wokalne w Katowicach). Debiutowała na deskach Opery Śląskiej w Bytomiu w „Don Giovannim” W.A. Mozarta w reżyserii Wiesława Ochmana.



Brała udział w polsko-niemieckim projekcie, jako solistka Landes Jugend-Orchester pod dykcją Klausa Arpa, wykonując m.in. partię Berty w operze *Lorelei* M. Brucha. Wykonuje muzykę dawną i współczesną, często podejmuje się prawykonań. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki sakralnej różnych epok, koncertując w kraju i za granicą.

W swoim repertuarze posiada ponad 30 partii solowych dzieł oratoryjno-kantatowych różnych epok. Prócz tego występuje z recitalami pieśniarskimi wykonując m.in. „Słopiewnie” i „Rymy dziecięce” K. Szymanowskiego, „Pieśni greckie” M. Ravela, „Ariettes oubliées” C. Debussiego, „Liederkreis” de Maria a Magdala” dla firmy DUX, wykonując partię sopranu. Płyta nominowana była do Nagrody „Fryderyki”, a także otrzymała prestiżową nagrodę Orphee d'Or - Grand Prix du Disque Lyrique - Prix Hector Berlioz przyznaną przez Academie du Disque Lyrique w Paryżu. Jest pracownikiem naukowym i dydaktycznym Akademii Muzycznej w Katowicach, obecnie, jako tytułarny profesor (w 2023 roku z rąk Prezydenta RP otrzymała tytuł profesora sztuki). Od początku swojej pracy pedagogicznej związana z macierzystą uczelnią, gdzie prowadzi klasę śpiewu. Od roku 2014 kształci także wokalnie studentów kierunku muzyka kościelna. Aktywnie uczestniczy ponad to w konferencjach i sesjach naukowych, czego owocem są liczne publikacje. Współpracuje w tym zakresie m.in. z Polskim Stowarzyszeniem Pedagogów Śpiewu, z Uniwersytetem Śląskim, Politechniką Śląską w Gliwicach, Akademią Techniczno-Humanistyczną w Bielsku-Białej oraz z Polską Akademią Nauk. Jest także konsultantką Centrum Edukacji Artystycznej. Od roku 2024 pełni funkcję Radnej Miasta Katowice i jest członkinią komisji kultury oraz edukacji.

**Prof. dr hab.
Iwona Melson**

ukończyła studia z wyróżnieniem w klasie dyrygentury prof. Jana Wojtachy na Wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od roku 1989 jest pracownikiem naukowym i dydaktycznym w Katedrze Dyrygentury Chóralnej tejże uczelni, obecnie, jako tytułarny profesor (od 2012).

W działaniach dydaktycznych zajmuje się sztuką dyrygencką, historią muzyki chóralnej i jej aspektami wykonawczymi oraz interpretacją tekstu literackiego w utworach chóralnych. Od roku 1989 jest kierownikiem artystycznym i dyrygentem Śląskiego Chóru Górniczego POLONIA HARMONIA w Piekarach Śląskich (założonego 1912), z którym uzyskała liczne znaczące nagrody konkursowe i odbyła ponad 30 podróży koncertowych do wielu państw Europy, prezentując bogaty repertuar chóralny, w którym ważną część stanowią artystyczne opracowania śląskich melodii ludowych. Wspólnie z prowadzonym przez siebie zespołem pielęgnuje śląską tradycję śpiewaczą, dlatego artystyczne opracowania śląskich melodii ludowych utrwaliła na dwóch płytach CD p.t. „Wierna piosneczko śląska” i „Górnictwo – śląskie śpiewanie”. Kierowany przez nią chór jest organizatorem „Barbórkowych Spotkań Chóralnych” oraz „Międzynarodowych Spotkań Chóralnych”, których uczestnikami w kolejnych edycjach było wiele chórów z Polski, jak i zza granicy. Jest Dyrektorem Artystycznym Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr; prowadzi warsztaty dla dyrygentów, pełni funkcję jurora konkursów i przeglądów chóralnych. Jest także laureatką wielu nagród, z których najważniejsze to Międzynarodowa Nagroda im. S. Moniuszki „za wybitne zasługi dla społecznego ruchu muzycznego w kształtowaniu kultury muzycznej i trwałych wartości etycznych płynących z upowszechniania piękna pieśni oraz muzykowania na Śląsku”, Nagroda Miasta Piekary Śląskie w dziedzinie kultury im. Wawrzyńca Hajdy oraz Odznaka Honorowa Zasłużony dla Kultury Polskiej (2019).





dr Joanna Łukaszewska

ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia w Białymstoku w klasie skrzypiec. W 1998 roku uzyskała dyplom ukończenia studiów wyższych w Sekcji Muzykologii Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie. W roku 1999 ukończyła Studium Doktoranckie ATK. W latach 1998-2002 studiowała w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na Podyplomowym Studium Emisji Głosu w klasie śpiewu prof. Jadwigi Gałęskiej-Tritt. Studia ukończyła z wyróżnieniem. W latach 1993-2004 współpracowała z Chórem Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego (dawniej ATK), jako chórzystka, solistka

i korepetytor. W latach 2000-2004 była zatrudniona, jako instruktor emisji głosu na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Od roku 2004 pracuje na Podyplomowych Studiach Chórmistrzowskich i Emisji Głosu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, jako wykładowca. W latach 2005-2016 prowadziła emisję głosu w Chórze Akademickim Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2005 prowadzi emisję głosu w Chórze Katedry Warszawsko-Praskiej „MUSICA SACRA”. Od 2016 jest wykładowcą emisji głosu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Ma na swoim koncie liczne prawykonania partii solowych w utworach współczesnych kompozytorów polskich: Anny Ignatowicz, Marcina Łukaszewskiego, Łukasza Farcinkiewicza, Pawła Łukaszewskiego, Stanisława Moryto i Mariana Sawy. Jako solistka brała udział w wielu festiwalach w Polsce i za granicą: Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Sakralnej „Gaude Mater” w Częstochowie (1997, 1998), XII Międzynarodowych Wieczorach Muzyki Organowej i Kameralnej w Kłodzku (1998), Interpretacjach Muzyki Chóralnej w Akademii Muzycznej w Warszawie (1998), XIII Conversatorium Muzyki Organowej w Legnicy (1998) i VI Międzynarodowym Letnim Festiwalu Muzyki Kameralnej „Lubuska Camerata” (2003). Występowała również we Francji (Katedra w Rouen), w Niemczech i we Włoszech (Rzym, Katedra w Mediolanie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej „Music World” w Fivizzano - 1998). Ma w swoim dorobku 14 płyt CD z partiami solowymi (m.in. Gorzkie żale Stanisława Moryto, Stabat Mater Mariana Sawy), z których „Musica caelestis” otrzymała nagrodę FRYDERYK 2016, „Laudate Dominum” nagrodę FRYDERYK 2011, „Musica Sacra Poloniae” uzyskała nominację do nagrody FRYDERYK 1999 oraz GRAND PRIX na XIV Międzynarodowym Festiwalu Filmów Katolickich i Multimediiów Niepokalanów 1999 (DUX 0108), „Moniuszko - muzyka religijna” otrzymała nominację do nagrody FRYDERYK 2020. „Pie Iesu” uzyskała nominację do nagrody FRYDERYK 2019 i została uhonorowana nagrodą Feniks 2019, „Polskie Pastoralki” uzyskały nominację do nagrody Fryderyk 2018 i nagrodę Feniks 2018, „Prayer” uzyskała nominację do nagrody Fryderyk 2015. W 2001 roku nagrała płytę „Ave Maria” (występując obok Małgorzaty Walewskiej) uhonorowaną tytułem „Złota Płyta 2002” oraz „Płatynowa Płyta 2002”. Występowała pod batutą m.in. Ulrike Hastedt, Andrzeja Banasiewicza, Grzegorza Mielimaki, Jana Łukaszewskiego, Bolesława Szulii oraz Kazimierza Szymonika współpracując z Einbecker Kantorei, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Koncertową Wojska Polskiego, Reprezentacyjnym Zespołem Artystycznym Wojska Polskiego i Orkiestrą „Lubuska Sinfonietta”. Od 1998 roku jest członkiem Akademii Fonograficznej. W roku 2003 wzięła udział w Koncercie Kompozytorskim Mariana Sawy w Filharmonii Narodowej oraz w serii koncertów z „Litanią do Męczenników Międzyrzeckich” Pawła Łukaszewskiego.

Została uhonorowana dyplomem Marszałka Województwa Mazowieckiego (2014), Medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2021) oraz Medalem Fides-Spes-Caritas (2023). Prowadzi warsztaty i szkolenia z zakresu zespołowej i indywidualnej emisji głosu na terenie polski, zasiada w jury konkursów. W 2022 obroniła pracę doktorską (z wyróżnieniem) w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina pisaną pod kierunkiem dr hab. Alicji Gronau-Osińskiej, profesora uczelni.

Śląski Związek Chórów i Orkiestr

XVI Śląskie Święto Pieśni Chóralnej

M A G N I F I C A T

Festiwal Pieśni Maryjnej Chórów Zrzeszonych w ŚZChiO
20.10 (niedziela) 2024 r. Poceterski Zespół Klasztorny - Pałacowy w Rudach

11:00 - 14:00 Warsztaty

prof. Elżbieta Grodzka - Łopuszyńska - “Co tak naprawdę w nas śpiewa. O roli ciała podczas śpiewu”
prof. Iwona Melson - “Interpretacja tekstu w utworze chóralnym - czy na pewno konieczna?”
prof. Magdalena Wdowicka - Mackiewicz - “Muzyka dawna - persona non grata?”
dr Krzysztof Dudzik - “Wyobraźnia - jak ją ogarnąć?”
mgr Kamil Gojowy - “Chóry i Orkiestry: nasze wspólne dziedzictwo - jak się tym chwalić?”

16:00 Msza Święta

Oprawa muzyczna Chór Laudamus Mariam, dyr. Krzysztof Hryczyszyn

17:00 Koncert

Chór im. J. Rogera z Rud, dyr. Maria Wiechoczek
Chór Mieszany Kłoster z Zabrze, dyr. Łukasz Łoboda
Chór Fresco z Tarnowskich Gór, dyr. Jolanta Sznajder
Chór Męski im. F. Nowowiejskiego z Tarnowskich Gór, dyr. Adam Szeliga

Prawykonania utworów Katarzyny Danel

nagroda Śląskiego Konkursu Kompozytorskiego

Chór Canticum Novum z Suszcy, dyr. Szymon Cichoń
Chór Uniwersytetu Ekonomicznego z Katowic, dyr. Michał Brożek

19:00 Wspólne wykonanie Hymnu ŚZChiO - “Przyjaźń o Bracia”

ZAPRASZAMY - WSTĘP WOLNY!

ORGANIZATOR



CZŁONEK



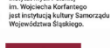
WSPÓŁORGANIZATORZY



PATRONI HONOROWI



Halina Bieda
SENATOR RP



PARTNERZY I PATRONI MEDIALNI



Zadanie dofinansowane z budżetu Miasta Katowice



Chór LAUDEMUS MARIAM

parafii pw. św. Bartłomieja w Gliwicach powstał w roku 1911 r. W roku 1990 chór przyjął nazwę „Laudemus Mariam” i został przyjęty do Konfraterni Najstarszych Chórów i Orkiestr Województwa Śląskiego. W roku 2010 zespół został członkiem Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr. Chór corocznie bierze udział w Pielgrzymkach Chórów do Rud Raciborskich, koncertach kolęd i jesiennych przeglądach pieśni religijnych, uczestniczy także w opracach muzycznych

mszy św. „za Ojczyznę” w katedrze gliwickiej pw. Św. Piotra i Pawła we współpracy z zaprzyjaźnionymi zespołami chóralnymi. Jest pomysłodawcą: „Uroczystych Nabożeństw Majowych”, podczas których występujące zespoły prezentują repertuar maryjny w koncertowej formie. Od 2019 r. Chór prowadzi Krzysztof Hrycyszyn. Obecny repertuar w znacznej części przeznaczony jest do wykonawstwa podczas liturgii, ale nie brakuje także utworów świeckich, które chętnie są prezentowane podczas wspólnych spotkań na zabawach i biesiadach poza kościołem.



CHÓR IM. JULISZA ROGERA

z Rud powstał w roku 1945, a inicjatorem zwołania pierwszej próby był Pan Ryszard Poloczek. Imię Juliusza Rogera – lekarza, społecznika, przyrodnika, etnologa, zbieracza śląskich pieśni – nosi od roku 1956, kiedy to ówczesne Ministerstwo Kultury nadało mu je, jako jednemu chórowi w kraju. Chór działa przy Bazylice Matki Bożej Pokornej w Rudach, a jego działalności patronuje Miejski Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Kuźni Raciborskiej.

Chór zrzesza ludzi kochających śpiew i swoje wzajemne towarzystwo, a składa się nie tylko z mieszkańców Rud, gdyż znaczna część członków chóru dojeżdża z ościennych miejscowości. Chór jest członkiem Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr, który to odznaczył go m.in. Złotą Odznaką Honorową z Wieńcem Laurowym. Został również uhonorowany Różą św. Bernarda za zasługi dla Starego Opactwa w Rudach. Chór jest pięciokrotnym laureatem Grand Prix podczas Festiwalu Pieśni do słów Josepha von Eichendorffa w Raciborzu. Zdobył również trzykrotnie II miejsce na Konkursie Pieśni Czesława Prudla w Lyskach. Dyrygentem chóru jest Maria Wiechoczek.

Chór Mieszany KLASTER

powstał w roku 2016 i łączy przedstawicieli najróżniejszych pozamuzycznych profesji. Próby chóru odbywają się w Zabrze, a chórzysci przybywają na nie z wielu śląskich miast. Szeroki repertuar zespołu obejmuje zarówno dzieła muzyki sakralnej i świeckiej, dawnej i współczesnej, jak również chóralskie aranżacje utworów z gatunku pop/jazz. Chór z powodzeniem uczestniczył w konkursach i festiwalach, m.in. „Gaude Cantem” w Bielsku-Białej w roku 2022,



„Rybnickiej Jesieni Chóralskiej” w roku 2022 oraz dwukrotnie w konkursie i festiwalu „Voce Magna” w słowackiej Żylinie w latach 2023 i 2024. Zespół uczestniczył także w projektach obejmujących wykonania dzieł wokarno-instrumentalnych, jak „Completorium” G.G. Gorczyckiego, Mała Msza Uroczysta G. Rossiniego czy Carmina Burana C. Orffa. Więź z innymi chórami tworzona i pogłębiania jest poprzez uczestnictwo w takich, współorganizowanych przez portal Chórtownia wydarzeniach, jak „Noc Chórów” w Rudzie Śląskiej i Gliwicach, czy też dwukrotnie w Gali Muzyki Filmowej w katowickim Spodku. Radość wspólnego śpiewania wychodzi wielokrotnie poza ramy prób i koncertów, towarzysząc chórzystom Chóru Kłaster przy okazji spotkań towarzyskich, wypraw górskich albo rowerowych. Zaangażowanie oraz inwencja śpiewających w chórze osób przekładają się też na tworzone własnymi siłami teledyski, które są chętnie oglądane na naszych kanałach w portalach społecznościowych.



Chór Mieszany FRESCO

powstał w Tarnowskich Górach w 2013 roku z inicjatywy Karoliny Gołofit w Tarnowskich Górach. Od 2019 roku dyrygentem zespołu jest Jolanta Sznajder. Fresco, jak sama nazwa wskazuje, w swojej działalności zespół szuka nowych, świeżych brzmień. W repertuarze chóru znajdują się zarówno pieśni sakralne, jak i świeckie, w tym ludowe, utwory musicalowe oraz aranżacje piosenek rozrywkowych. Ważnymi wydarzeniami były koncerty w ramach Annum Festival, podczas których, wspólnie z muzykami z Krakowa, chór wykonał Pasję wg św. Jana J.S. Bacha (2016) i oratorium Mesjasz

J.F. Haendla (2017). Chór wystąpił także na 52. Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju (2018) w koncercie Aria dla Krynicy, w Wielkiej Gali z okazji 15-lecia Krakowskiego Stowarzyszenia Miłośników Opery "ARIA" w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. W roku 2022 na Festiwalu Christoph w Miasteczku Śląskim z Reprezentacyjną Orkiestrą Gminy Miasteczko Śląskie chórzysci wykonali Missę Brevis Jacoba de Haan, a w roku 2023 chór uczestniczył w wykonaniu Requiem d-moll W.A. Mozarta wraz z Orkiestrą Symfoniczną Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara z Katowic, pod dyrekcją Wojciecha Wantuloka. Dorobek Chóru Fresco z ostatnich lat stanowią m.in. następujące zdobyte nagrody: trzy srebrne dyplomy (w kategorii Folk, Catalan oraz Pau Casals) oraz dwa brązowe dyplomy (w kategorii muzyka sakralna oraz pop) Hiszpania 2016; III miejsce za wykonanie utworu Pau Casals „O vos omnes” na Międzynarodowym Konkursie „Canco Mediterrania” Hiszpania 2016, I miejsce w XXVI Tyskich Wieczorach Kolędowych 2017 r., I miejsce w XIII Przeglądzie Pieśni Pasyjnej i Pokutnej w Koziegłówkach 2017 r. Chór należy do Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr.

CHÓR IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

powstał, jako chór mieszany w Reptach Śląskich w roku 1924, z inicjatywy byłych powstańców oraz części grona pedagogicznego miejscowej szkoły. W styczniu 1925 roku zespół został przyjęty do Stowarzyszenia Śpiewaków Śląskich w Katowicach i z powodzeniem wystąpił na VI Zjeździe Śpiewaczym z utworem F. Nowowiejskiego „Jak to na wojence ładnie”. Na skutek wyjątkowo dużej liczby basów i tenorów, obok planowanych prób całego składu, odbywały się także cotygodniowe zajęcia wyłącznie z sekcją męską. Ostatecznie doszło do całkowitego przekształcenia zespołu w chór męski. Z okazji 75-lecia zespołu mieszkańcy Rept ufundowali sztandar, który

został odznaczony złotą odznaką z laurem ŚZChiO. Do znaczących osiągnięć chóru należy uzyskanie III miejsca w II Konkursie Śpiewaczym Okręgu Tarnogórskiego w 1948r., II miejsca w ogólnopolskim konkursie o „Kaganek Gwarków” w 1984r., III miejsca w ogólnopolskim konkursie o „Kaganek Gwarków” w 1990r., I miejsca w III Okręgowym Festiwalu Polskiej Pieśni Chóralnej w Radzionkowie w 2004r., I miejsca w VII Okręgowym Festiwalu Polskiej Pieśni Chóralnej w Tarnowskich Górach w 2009r. W październiku 2024 roku chór będzie świętował 100-lecie swojego istnienia. Kierownikiem artystycznym i dyrygentem zespołu jest Adam Szeliga.



CHÓR UNIwersytetu Ekonomicznego

w Katowicach powstał w 2006 r., a jego dyrygentem jest Michał Brożek, Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach. Zespół tworzą studenci, absolwenci, pracownicy uczelni oraz osoby spoza uczelni. Chór bierze udział w licznych projektach muzycznych i wydarzeniach o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym, m. in. na Słowacji i Litwie, we Włoszech, Hiszpanii, Turcji, Francji, Czechach, Północnej Macedonii, Grecji i Chinach.

Na przestrzeni lat chór uzyskał liczne nagrody i wyróżnienia na konkursach i festiwalach w kraju oraz za granicą. Do osiągnięć zespołu w ostatnich latach należą: nagroda Grand prix na Festiwalu „M U S I C & SEA” w Parali (Grecja, 2022), I miejsce w kategorii chórów mieszanych oraz nagroda dla najlepszego dyrygenta otrzymane podczas 26. edycji Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego organizowanego przez Choral Events w Prowansji (Francja, 2023), I miejsce i Złoty Dyplom na Festiwalu Chóralnym Legnica Cantat (2023), Grand Prix podczas XXXIII Tyskich Wieczorów Kolędowych (2024), Grand Prix oraz nagroda dla najlepszego dyrygenta podczas 61. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego w Gorizii we Włoszech (2024). Chór wykonuje także dzieła muzyki wokально-instrumentalnej. W ostatnich latach były to m.in.: „Msza h-moll” Jana Sebastiana Bacha, „Missa Pro Pace” Wojciecha Kilara, czy „Stabat Mater” Karla Jenkinsa. Zespół wydał pięć płyt CD. Chór współpracuje ze znanymi artystami polskiej sceny muzycznej, biorąc udział w trasach koncertowych muzyki filmowej tj. „Tribute to Hans Zimmer, Ennio Morricone, John Williams” oraz muzyki rozrywkowej „Tribute to”. Chór UE Katowice jest pomysłodawcą i organizatorem Metropolitalnego Festiwalu Chóralnego, którego celem jest pielęgnowanie tradycji śpiewu chóralnego i popularyzowanie chóralistyki wśród mieszkańców regionu.

CHÓR CANTICUM NOVUM

jest prowadzony przez małżeńską parę Szymona i Barbarę Cichoniów. W obecnej formie działają od 2017 roku, a patronuje im Gminny Ośrodek Kultury w Suszcu. Zespół tworzą pasjonaci. Festiwale muzyczne, w których uczestniczyli to m.in.: Festiwal Muzyki Dawnej Wehikuł Baroku w Katowicach - Szopienicach (2024), Metropolitalny Festiwal Chóralny w Katowicach (2024), Międzynarodowy Ekumeniczny Festiwal Pieśni Pokutnej



i Pasyjnej w Żorach (2024), Muzyka w Starym Opactwie w Rudach Raciborskich (2023), Wisła Cantat (2023), Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Koniecpolu (2023), Toszecki Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Toszku (2022), Noc Chórów w Katedrze Wawelskiej w Krakowie (2022), Tyskie Wieczory Kolędowe w Tychach (2020) Fide et Amore w Żorach (2019), Musica da Chiesa w Pszczynie (2019). Odbyli również cykl koncertów sakralnych we Francji m.in. w Lyonie i Saint-Etienne (2018), a jako członkowie Międzynarodowej Federacji Chórów Pueri Cantores koncertowali w Barcelonie (2018), Florencji (2022), Rzymie i Watykanie (2023/2024). Do najważniejszych osiągnięć konkursowych z ostatnich lat należą: GRAND PRIX w XIII Ogólnopolskim Przeglądzie Chórów Kościelnych Pieśni Pokutnej i Pasyjnej w Żorach (2018) oraz nagroda dla najlepszego dyrygenta i nagroda specjalna za najlepszy utwór o tematyce pasyjnej Stabat Mater w oprac. Szymona Cichonia, GRAND PRIX w XXVIII Tyskich Wieczorach Kolędowych (2019) oraz nagroda dla najlepszego dyrygenta, I miejsce w VII Międzynarodowym Konkursie Kolęd i Pastorałek w Rzeszowie (2020), Złote Pasma i I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym w ramach XV Śląskiego Święta Pieśni Chóralnej Magnificat w Bytomiu (2022) oraz nagroda dla najlepszego dyrygenta, I miejsce w XXI Małopolskim Przeglądzie Pieśni Chóralnej Kolęd i Pastorałek w Miechowie (2023 i 2024).

WYKŁADOWCY WARSZTATOWI:

prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz – biogram str. 10

prof. dr hab. Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska – biogram str. 11

prof. dr hab. Iwona Melson – biogram str. 12



Krzysztof Dudzik

doktor sztuki muzycznej, edukator muzyczny i dyrygent z wieloletnim doświadczeniem w prowadzeniu chórów, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Uniwersytetu SWPS w Katowicach. W nauczaniu muzyki sięga do metody relatywnej, wywodzącej się z koncepcji pedagogiki muzyki węgierskiego kompozytora Zoltána Kodály'a. Jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Noc Chórów w Rudzie Śląskiej, dyrygentem Muzealnego Chóru Społecznego w Katowicach oraz Chóru Kameralnego "Beatitudo".

Obok działalności artystycznej zajmuje się psychoterapią.

Kamil Gojowy

zafascynowany Śląskiem manager kultury, działacz społeczny i dyrygent, dla którego najważniejsze jest łączenie kreatywnych środowisk i tworzenie angażujących wydarzeń artystycznych. Inicjator licznych projektów na styku kultury, nauki, edukacji i self care, z których szczególne to „Głosy Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024”, „Pierwsze Katalogi Archiwum Historii Mówionej ŚZChiO”, NOC CHÓRÓW w Rudzie Śląskiej, Międzynarodowa Kampania Muzyka Wsparcie osób w depresji czy „Symfoniczno-Kawowy Eksperyment Kolędowy”, łączący na jednej scenie: zawodowców, amatorów, klasyków i jazzmanów. Magister sztuk muzycznych, teatralnych i filmowych. W latach 2022–2024 Wykładowca na międzynarodowym kierunku



studiów „Creative Management in New Media” w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Członek Komitetu Sterującego World Choral Conducting Network oraz inicjator powstania w strukturze „Mental Health Centre”. Autor strategii rozwoju, pomysłodawca wpisu do Krajowego Rejestru Dobrych Praktyk w ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego działalności amatorskich zespołów śpiewaczych oraz koordynator w Śląskim Związku Chórów i Orkiestr (Członek European Choral Association). Zawodowo związany z Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, jako Główny Specjalista ds. organizacji imprez kulturalnych oraz koordynator zespołu ds. ochrony i promocji górniczego dziedzictwa kulturowego, z którym współtworzy takie wydarzenia jak „MOC DĘTYCH – festiwal orkiestr w nowej odsłownie”, „SYMFONIA KOPALNI” czy „PORTAL DO ŚLĄSKOŚĆ”. Dyrygent Zespołu Śpiewaczego Apertum Cor z Katowic, z którym w roku 2023 nagrał dwupłytowy album „Henryk Mikołaj Górecki – Z pieśni kościelnych na chór mieszany a cappella” z okazji 90. rocznicy urodzin kompozytora. W wolnych chwilach: komponuje, pisze o muzyce, rozwija umiejętności managerskie, czyta, gotuje i szuka wciąż nowych sposobów na czynienie życia jeszcze bardziej kolorowym!

WOJEWÓDZKI KONKURS KOMPOZYTORSKI

JURORZY



Jan Krutul

- ukończył trzy kierunki studiów na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina: dyrygenturę chóralską (klasa prof. Violetty Bieleckiej), kompozycję (klasa prof. Pawła Łukaszewskiego) oraz dyrygenturę symfoniczno-operową (klasa prof. Tomasza Bugaja), a także Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz Podyplomowe Studia Menadżer Muzyki. Jest laureatem konkursów kompozytorskich i chóralskich o randze międzynarodowej i ogólnopolskiej m.in. Musica Sacra Nova (Kolonja, 2014), Opus 966 (Poznań, 2014). Jego kompozycje ukazały się drukiem w wydawnictwach takich jak Schott Music, PWM, Chopin University Press i wykonywane są na festiwalach, konkursach i koncertach w Polsce i za granicą – w Niemczech, Czarnogórze, Mołdawii, Holandii, Bułgarii, Szwajcarii, Włoszech, na Litwie, Łotwie, Białorusi, Ukrainie, a także w USA (m.in. w nowojorskiej Carnegie Hall). Utwory Jana Krutula znalazły się w repertuarze czołowych zespołów takich jak: Polski Chór Kameralny, Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, Chór Narodowego Forum Muzyki, Poznań Chamber Choir, Białostocki Chór Żeński, Zespół Wokalny

Rondo, Chór La Musica, Chór Skowronki czy Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Białegostoku oraz Dongsan Research Foundation. Przygodę z chóralistyką rozpoczął, jako artysta Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej, następnie współpracował z Chórem Katedry Warszawsko-Praskiej Musica Sacra, jako chórzysta i drugi dyrygent. Był pierwszym dyrygentem Chóru Miasta i Gminy Serock Cantores Adalberti. W latach 2016-2022 był dyrygentem Chóru Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie – z zespołem tym zdobył m.in. Grand Prix IV Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Chóralnej Music Everywhere. Był pomysłodawcą i dyrektorem Konkursu Kompozytorskiego JP2 na utwór chóralski do słów Jana Pawła II oraz dokonał prawykonania nagrodzonych kompozycji na Zamku Królewskim w Warszawie. Aktywnie współpracuje z ogólnopolskim projektem Akademia Chóralna tworząc nowe kompozycje na chóry dziecięce i młodzieżowe. W swojej muzyce łączy radość wspólnego śpiewu z nieszablonowymi pomysłami kompozytorskimi, co przekłada się na unikatowy język muzyczny. Szczególne miejsce w jego twórczości zajmują utwory sakralne a cappella oraz kompozycje wokalo-instrumentalne m.in. Litania do św. Jana Pawła II, Zagrajmy w muzykę! W grudniu 2023 nakładem Chopin University Press ukazała się płyta Waiting for the Light z cyklem Antyfon adwentowych na chór żeński,

fortepian i perkusję. Aktywność kompozytorską i dyrygencką łączy z działalnością pedagogiczną na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina – Filii w Białymstoku. Jest członkiem Akademii Fonograficznej oraz prezesem Stowarzyszenia Miłośników Muzyki Chóralnej Cantica Cantamus.

dr Szymon Borys

– teoretyk muzyki, kompozytor i dyrygent. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej i teorii muzyki. Publikuje w „Res Facta Nova”, „Scontri”, „Polskim Roczniku Muzykologicznym”, „Glissandzie” i „Ruchu Muzycznym”. Jako dyrygent prowadził m.in. Śląską Orkiestrę Kameralną, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Orkiestrę Narodową Ukrainy. Projekty naukowe i artystyczne realizuje m.in. w ramach stypendiów: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Batorego, Marszałka Województwa Podlaskiego, Prezydenta Miasta Koszalina, Marszałka Województwa Opolskiego. Jest pracownikiem dydaktyczno-naukowym w macierzystej uczelni. W latach 2021– 2023 pełnił funkcję przewodniczącego Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich.

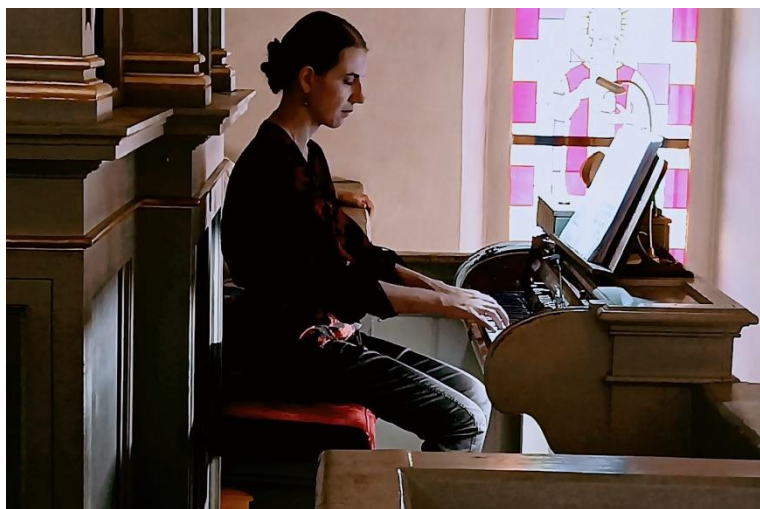


Michał Brożek

– dyrygent, organista, kompozytor, nauczyciel muzyki w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 5 w Tychach oraz przedmiotów teoretyczno-muzycznych i orkiestry w Zespole Szkół Muzycznych w Tychach. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2011 roku ukończył z wyróżnieniem studia drugiego stopnia w specjalnościach: Dyrygentura chóralna i przedmioty teoretyczno-muzyczne w klasie dyrygentury prof. dr hab. Iwony Melson oraz Edukacja muzyczna i przedmioty teoretyczno-muzyczne. W czasie studiów, w 2008 roku, założył Chór Cantate Deo działający przy parafii Krzyża Świętego w Tychach. W 2013 roku objął stanowisko dyrygenta Chóru Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach. *Patrz; chór UE w Katowicach, str. 17* Pełni funkcję jurora w festiwalach i konkursach chóralnych. Ekspresję twórczą przejawia również we własnych działaniach kompozytorskich. W swoim dorobku ma wiele pozycji chóralnych a cappella, a także formy wokально-instrumentalne, np. Oratorium "Mieście Odwagę żyć dla miłości". W 2024 roku został laureatem Nagrody Prezydenta Miasta Tychy w dziedzinie kultury.

LAUREATKA I MIEJSCA W DWÓCH KATEGORIACH:

- a) utwór na bazie świeckiej pieśni ludowej lub utwór sakralny na bazie tradycyjnej pieśni kościelnej
- b) wiązanka lub cykl na bazie świeckiej pieśni ludowej.



Katarzyna Danel

jest kompozytorką, organistką, nauczycielką i pianistką. Pochodzi z Suwalszczyzny. Ukończyła Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasach kompozycji prof. Z. Kozuba i organów prof. E. Karolak i dra J. Tarnawskiego oraz studia doktoranckie w zakresie kompozycji i teorii muzyki, kończąc je uzyskaniem stopnia doktora w 2023 r. Od 2024 r. związana jest ze Śląskiem Cieszyńskim, zwłaszcza z nową "małą ojczyzną", Skoczowem. Zainteresowania

twórcze koncentruje wokół muzyki chóralnej, organowej i wokально-instrumentalnej. Jej utwory były nagradzane na licznych konkursach w Polsce i za granicą, w szczególności w kategorii muzyki organowej i chóralnej, a kompozycje wielokrotnie wykonywane w Polsce, a także w Niemczech, Hiszpanii, we Włoszech, w Austrii, Norwegii i na Litwie. Jako kompozytorka z największą radością sięga po to, co lokalne, nawiązując w utworach do miejscowych tradycji muzycznych religijnych i świeckich, do inspiracji tym, czego doświadcza w lokalnej kulturze. Chętnie tworzy dla chórów amatorskich, doceniając wkład ruchu amatorskiego w popularyzację muzyki i kunszt wykonawczy możliwy do osiągnięcia przez tego typu chóry. Od roku 2024 działa także, jako nauczycielka przedmiotów teoretycznych w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Cieszynie. Ponadto jest pianistką-akompaniaturką Zespołu Regionalnego "Magurzanie" w Łodygowicach.

LAUREAT WYRÓŻNIEŃ W DWÓCH KATEGORIACH:

- a) utwór na bazie świeckiej pieśni ludowej lub utwór sakralny na bazie tradycyjnej pieśni kościelnej
- b) wiązanka lub cykl na bazie świeckiej pieśni ludowej.

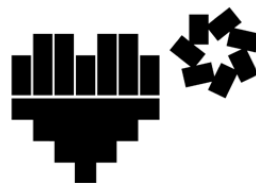
Tomasz Ptok

- absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w specjalności Dyrygentura Chóralna i przedmioty ogólnomuzyczne. Organista i dyrygent chóru w parafii św. Michała Archaniola w Rudzie Śląskiej - Orzegowie. Na co dzień budowlaniec w firmie wykończeniowej, po godzinach - kompozytor, aranżer i wielki pasjonat muzyki dawnej. A ponad to szczęśliwy mąż, syn, brat i przyjaciel.




ZAPRASZAMY NA KOLEJNE WYDARZENIA

GŁOSY
EUROPEJSKIEGO
MIASTA NAUKI
KATOWICE
2024




**Europejskie
Miasto Nauki
Katowice 2024**

**Tydzień
Człowieka**

 15.12.2024 r.

 16:00 - 19:00

 Akademia
Muzyczna
im. Karola
Szymanowskiego
w Katowicach

Dowiedz się więcej



Zapisz się



OPOWIEŚCI SPOŁECZNOŚCI

ŚCIEŻKA INNOWACJI

SPOŁECZNYCH

STUDIUM PRZYPADKU I KONCERT

organizator

partnerzy



patroni medialni



Zadanie współfinansowane z budżetu Miasta Katowice